

La rítmica musical como recurso de Atención a la Diversidad en Educación Primaria

*Unidad Didáctica de coreografías
como Propuesta de Atención a la
Diversidad*

Presentado por: **Coral Santos Martín**

Tutorizado por: D^a Sara Román García



TFG. Grado de Educación Primaria
Facultad de Ciencias de la
Educación

Julio de 2014

La rítmica musical como recurso de Atención a la Diversidad en Educación Primaria

*Unidad Didáctica de coreografías como Propuesta
de Atención a la Diversidad*

Presentado por: **Coral Santos Martín**

Tutorizado por: D^a Sara Román García.



TFG. Grado de Educación Primaria
Facultad de Ciencias de la
Educación

Julio de 2014

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.1 Concepto de Diversidad	7
1.2 Causas o factores de la Diversidad	14
<i>1.2.1 Diversidad de motivaciones e intereses</i>	15
<i>1.2.2 Diversidad cultural</i>	15
<i>1.2.3 Diversidad de estilos de aprendizaje</i>	16
<i>1.2.4 Diversidad de capacidades</i>	16
1.3 Niveles de Atención a la Diversidad	16
1.4 La Expresión corporal y la Danza como recurso educativo	18
1.5 La Música y la Danza como respuesta a la Atención a la Diversidad en el aula	21
2. VALOR DEL ESTUDIO LLEVADO A CABO	23
3. OBJETIVOS DEL TRABAJO	24
4. DISEÑO METODOLÓGICO	25
5. PROPUESTA DIDÁCTICA: Coreografías como Propuesta de Atención a la Diversidad	25
5.1 El contexto del centro	26
5.2 Atención a la Diversidad desde el centro	27
5.3 Unidad didáctica	28
<i>5.3.1 Justificación</i>	28
<i>5.3.2 Objetivos generales</i>	29
<i>5.3.3 Competencias básicas</i>	30
<i>5.3.4 Contenidos de aprendizaje</i>	32
<i>5.3.5 Contenidos transversales</i>	33
<i>5.3.6 Desarrollo de las sesiones</i>	34
<i>5.3.7 Temporalización</i>	43
<i>5.3.8 Metodología</i>	44
<i>5.3.9 Agrupamientos</i>	46

<i>5.3.10 Atención a la Diversidad</i>	47
<i>5.3.11 Interdisciplinariedad</i>	47
<i>5.3.12 Recursos materiales</i>	47
<i>5.3.13 Evaluación</i>	47
6. CONCLUSIONES	48
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA	51
8. ANEXOS	54
8.1 Anexo I. Letra de la canción “Somos una marea de gente”	54
8.2 Anexo II. CD con algunas de las coreografías y canciones de la unidad didáctica	56

INTRODUCCIÓN

“No son necesarias las palabras cuando puedes expresar los sentimientos con un simple movimiento”.
(Valero S.)

Nuestra sociedad es global y diversa y por ende las escuelas actuales son fiel reflejo de dicha diversidad.

Diversidad que requiere una acción educativa que dé respuesta a esas necesidades derivadas de factores personales, socioculturales, estilos de aprendizaje, etc., favoreciendo los principios de equidad y de inclusión.

El presente Trabajo de Fin de Grado trata de ofrecer una visión general sobre la diversidad del alumnado, sus causas y la posibilidad de su tratamiento en el aula.

Se trata de explorar un área que a pesar de su universalidad y de las posibilidades que ofrece, apenas se ha utilizado, por lo que se han infravalorando las múltiples ventajas que como estrategia puede proporcionar en una educación inclusiva.

Nos estamos refiriendo al Área de Artística y concretamente a la danza como propuesta capaz de atender la diversidad del alumnado, facilitando su formación en el aspecto físico, social y emocional.

Así, en el apartado 1, se lleva a cabo la fundamentación teórica, planteando como punto de partida el análisis de la diversidad, igualmente la necesidad de estudiar las causas que la hacen posible o la potencian y la propuesta de atenderla, utilizando la danza como recurso educativo que facilite la adquisición de valores que favorezcan la inclusión del alumnado en el aula.

Se ha indagado en la literatura pedagógica, citando como aval a diferentes autores, los cuales ven la diversidad como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Partiendo de esta constatación se plantea si la danza tiene suficiente validez pedagógica, si como elemento motivador es capaz a través de una unidad didáctica de dar una respuesta eficaz a la atención a esa diversidad.

El apartado 2, ofrece las razones por las que se lleva a cabo esta investigación, justificándola con argumentos sólidos, para así, ofrecer una visión de los porqués de este trabajo.

En el apartado 3, se presentan los objetivos del trabajo de forma detallada. En ellos se ha plasmado lo que se pretende realizar con el mismo.

El apartado 4, trata sobre el diseño metodológico por el que se ha optado: una metodología cualitativa, así como los procedimientos y estrategias que se han llevado a cabo para elaborar el estudio y la propuesta contextualizada.

El apartado 5 es clave, pues en él se contextualiza el trabajo a través de una unidad didáctica, accesible para todo el alumnado, en la cual se trata de dar respuesta a la diversidad utilizando la danza como posible elemento educativo.

La elección de danzas del mundo se debe a la sencillez de su música, marcada y fácil de bailar por todo el alumnado, así como por su riqueza cultural.

Su propósito es favorecer la coeducación, el respeto, la solidaridad y la tolerancia entre el alumnado mediante el reconocimiento de la presencia de las diferencias, a través de una metodología que apueste por la revalorización de dichas diferencias.

Con el apartado 6, concluye el trabajo, realizando una reflexión sobre las aportaciones de la Danza al ámbito educativo y más concretamente, sus beneficios para la atención a la diversidad en nuestras aulas.

Por tanto, este trabajo pretende servir como punto de partida de posibles futuras intervenciones educativas basadas en la danza como recurso para la atención a la diversidad.

El apartado 7, muestra las referencias bibliográficas y la webgrafía citada a lo largo del trabajo.

El apartado 8, está formado por seis anexos, que sirven a modo de aclaraciones sobre las coreografías de la unidad didáctica o la letra de una de las canciones que se ha utilizado para una de las actividades incluida en la misma.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este apartado toma como punto de partida el análisis de la diversidad, igualmente la necesidad de estudiar las causas que la hacen posible o la potencian y la propuesta de atenderla, utilizando la danza como recurso educativo que facilite la adquisición de valores que favorezcan la inclusión del alumnado en el aula.

1.1 Concepto de Diversidad

Según la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE) y la diversa normativa que la desarrolla: la atención a la diversidad se establece como principio fundamental que debe regir toda la enseñanza básica, con el objetivo de proporcionar al alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE), en su Título II también establece lo siguiente: las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general.

Aunque en la LOE se considera que la Atención a la Diversidad debe englobar al conjunto del alumnado, el Título II de la citada Ley, está dedicado específicamente a las alumnas y alumnos que requieren una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades específicas de apoyo educativo, estableciendo los recursos necesarios con el objetivo de

conseguir su total inclusión. En este Título, se introduce el tratamiento educativo del alumnado que requiere de algún apoyo determinado o de atención específica derivadas de discapacidad física, sensorial o psíquica, de circunstancias sociales, alumnado que manifieste trastornos graves de conducta, de integración tardía al sistema educativo o aquellos que presentan altas capacidades intelectuales. Asimismo, las desigualdades se compensarán a través de programas específicos, y mediante ayudas al estudio o becas, cuyo objeto, es garantizar el derecho educativo de los alumnos, en situaciones socio-económicas desfavorables.

La sociedad siempre ha reconocido que entre las personas existen diferencias individuales, por lo que a través de la historia de la Pedagogía, se ha tratado de dar una respuesta adecuada a dichas diferencias.

A medida que ésta avanza, el sistema educativo se encuentra con numerosos cambios y modificaciones en el currículo. Uno de ellos, es la aparición del concepto de “Diversidad”.

Dicho término, comienza a cobrar relevancia en la LOGSE (1990), en la que se recoge el derecho a una enseñanza diversificada.

Este concepto, se ha ido convirtiendo en un tópico para designar las dificultades que los docentes encuentran en sus clases. Cada vez se escucha con mayor asiduidad, términos como “atención a la diversidad”, “respuesta a la diversidad”, “cultura de la diversidad”, etc.

Dicho concepto, nos plantea que todo el alumnado posee unas necesidades educativas individuales y específicas para poder aprender, imprescindibles para su socialización y fijadas en el currículum escolar.

Pero el término Diversidad, no tiene el mismo significado para todos los que hacen uso de él.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2012) explica que: la Diversidad, es la característica de la conducta y condición humana que se manifiesta en el comportamiento y modo de vida de los individuos, así como en sus modos y maneras de pensar, circunstancia que se da en todos los niveles evolutivos de la vida y en todas las situaciones.

De manera equivalente, muchas otras definiciones de diversos autores coinciden en la concepción de Diversidad:

“Se entiende por diversidad todas aquellas características excepcionales del alumnado, provocadas por diversos factores que requieren una atención especializada para que todo el alumnado alcance un mismo nivel de aprendizaje” (Silva, 2007, p. 3).

“La diversidad es una característica de toda comunidad. Se presenta de forma continua o generalizada en todos sus individuos” (Calvo, 2000, p. 97).

“La diversidad está presente en el ser humano desde el momento que cada persona tiene sus propias características evolutivas, distintos ritmos de aprendizaje que en interacción con su contexto se traducen en distintos intereses académicos-profesionales, expectativas y proyectos de vida (...)” (Arnaiz, 2000, p. 1).

“La diversidad es la identificación de la persona tal como es y no tal como desearía que fuera o no fuera” (López Melero 1997, cit. por Rubiales, 2010, p. 2).

Sin ánimo de formular una definición universal, a partir de las referencias anteriores puede decirse que la diversidad es una característica de la conducta y condición humana que se manifiesta en el comportamiento, en la forma de vida y en el modo y manera de pensar de las personas.

La diversidad, engloba tanto al que aprende, como al que enseña. Por tanto, es necesario brindar ayuda pedagógica a todo el alumnado que la necesite e interrelacionar todos los materiales, espacios, horarios, agrupamientos, coordinación docente, estrategias e infraestructuras para dar una respuesta educativa a todo el alumnado del centro.

Según la Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía, los centros docentes que impartan la educación primaria dispondrán de autonomía para organizar la atención a la diversidad de su alumnado, para lo que podrán desarrollar, entre otras, las medidas y programas recogidos para cada una de las etapas educativas.

Según Gimeno Sacristán (2000), tratar de buscar unos mismos fines en la educación, admitiendo que todos tenemos la misma naturaleza humana y tratando de hacer compatible ambos ideales con la diversidad humana, es un tema central para la educación y un reto difícil para los colegios y profesores (...).

Según Moya y Gil (2001), la sociedad demanda una escuela en la que se transmitan conocimientos y a la vez, eduque en valores para el respeto por las diferencias individuales y sociales y la buena convivencia. Debe ser capaz de atender a los alumnos en función de sus diferencias y necesidades, pero esta escuela se encuentra en una sociedad postmoderna caracterizada por rasgos de competitividad y donde la “media”, la tendencia al individualismo y la poca valoración de lo colectivo... delimita, entre otros, según Pérez Gómez (1994, cit. por Moya y Gil, 2001, p. 2), el patrón de comportamiento.

“Es un hecho de que la pasada y actual escuela no ha sido, ni es, pensada y desarrollada para acoger la diversidad de personas. De acuerdo con Jiménez y Vilá (1999), la finalidad de esta institución parece que continúa siendo la transmisión de conocimientos, un instrumento de socialización del saber, aunque en niveles diferenciados, indican estos autores, de la simple alfabetización a la alta especialización” (Moya y Gil, 2001, p. 2).

Estas características se oponen a la diversidad a la que se ha hecho referencia. Según Moya y Gil (2001), la escuela se ha convertido en un sistema de clasificación y selección alejadas de la realidad pluralidad que convive dentro y fuera de ella.

Se debe ampliar el concepto de diversidad, y no solo para referirse a los alumnos con dificultades, sino también a otras necesidades educativas asociadas a factores culturales, de lengua, sociales... Y en torno a éstas, se creará el reto del futuro (Moya y Gil, 2001, p. 3) .

De esta forma, la educación se posiciona a favor de una escuela comprensiva e integradora, comprometida con la diversidad, promoviendo así una serie de objetivos comunes que se adapten a todos los alumnos.

Como nos apunta López Melero (2001, cit. por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012, p. 2), reconocer la diversidad como un valor y no como un defecto implica romper con la clasificación y la norma, supone plantearnos una necesaria profesionalización del docente para la comprensión de la diversidad y requiere pensar en un currículo que, ahondando en las diferencias del alumnado, erradique las desigualdades a la vez que haga avanzar la justicia escolar ofreciendo prácticas educativas simultáneas y diversas.

Por tanto, la Escuela se plantea mejorar la calidad de su enseñanza, para brindar una respuesta educativa adecuada a la diversidad del alumnado. De este pensamiento, surge el concepto de “Atención a la Diversidad”.

“Atender a la diversidad de necesidades educativas de los alumnos es el reto que se debe plantear la educación en la actualidad. Esta es la orientación de la UNESCO (1995), proclamada en la Conferencia Mundial sobre necesidades educativas especiales (...)” (Casado y Lacruz, 2008, p. 40).

Según la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE): la atención a la diversidad debe entenderse como una respuesta que debe darse a todos los alumnos de un centro educativo, independientemente de que sus necesidades sean causadas por discapacidad, estilos de aprendizajes, falta de concentración, bajo rendimiento, inclusión tardía al sistema educativo, etc. A su vez, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2012) expone que: la atención a la diversidad, es el conjunto de medidas educativas organizadas y desarrolladas desde el centro y desde el aula para adaptarse a la diversidad del alumnado debido a factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos y religiosos, así como por sus diferentes capacidades intelectuales, psíquicas, sensoriales y motrices.

“Así pues, la atención a la diversidad radica en conocer las características de los alumnos y establecer un proceso de enseñanza-aprendizaje personalizado. Su significación plena va unida a una educación en actitudes y valores, puesto que la diversidad es una característica inherente a la naturaleza humana y una posibilidad para la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales entre las personas y entre los grupos sociales” (Jiménez y Vilà, 1999, p. 38, cit. por Arnaiz, 2000, p. 2).

Las definiciones recogidas anteriormente, se pueden resumir en lo siguiente: La atención a la diversidad es enseñar de forma adaptada y personalizada.

El proceso de enseñanza- aprendizaje será exitoso si el docente adecúa sus intervenciones a las diversas capacidades, intereses, motivaciones y formas de aprender de sus alumnos en la clase, respondiendo de esta forma, a la diversidad.

Asimismo, la atención a la diversidad también debe tener en cuenta el promover en los discentes determinados valores educativos, tales como la igualdad, el respeto hacia las diferencias, la tolerancia o la no discriminación.

Como nos apunta el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2012): no se puede enseñar el respeto y la fraternidad, si no se promueven modos de actuación que favorezcan la manifestación de dichos valores en la escuela. Es decir, un maestro cuya opinión sea que la escuela debe formar exclusivamente a personas competentes en las diversas áreas que se imparten, probablemente dedique poco tiempo a tratar temas de convivencia o resolución de problemas escolares. Sin embargo, otro docente que crea que la escuela debe ser una institución que forme a personas, abordará en clase temas sociales y de valores.

Según Booth (2006, cit. por Sandoval y Simón, 2009, p. 202): los valores se asocian, con cuestiones de:

- Equidad.
- Participación.
- Comunidad.
- Respeto por la diversidad.
- Honradez.
- Derechos.
- Sostenibilidad.

La escuela por tanto, tiene el deber de inculcar dichos valores, para así, lograr reducir las desigualdades y diferencias y formar personas aptas para convivir en sociedad.

López Melero (1997), realiza una distinción entre diferencia, desigualdad y diversidad:

- La diferencia supone una apreciación subjetiva, interpretada como una valoración de la diversidad, valoración a partir de la cual se pueden originar distintas actitudes de rechazo (discriminación, racismo, intolerancia, antipatía...) o de aceptación y comprensión (simpatía, tolerancia, solidaridad...).
- Y la desigualdad, contraria a la igualdad, nos remite a un establecimiento de una jerarquía en función de criterios de poder social, económico, político, de género, étnico, etc.
- La diversidad hace referencia a la identificación de la persona, tal como es y no como desearía que fuera o que no fuera.

Desde esta misma óptica, Batanaz y Martínez (2000) exponen que la diversidad hace referencia a la identificación de la persona por la que cada cual es como es y no como nos gustaría que fuera. A esto lo llama Identidad.

Por otro lado, según estos autores, la “diferencia” es la valoración de la diversidad, y es en esa valoración, donde hay varias manifestaciones de rechazo o de reconocimiento. Se trata de la consideración de la diversidad como valor humano.

Gimeno Sacristán (2000), expresa que: plantear el problema de la diversidad y de la diferencia en la educación, supone la lucha contra las desigualdades, la crisis de los valores, las respuestas ante la multiculturalidad, la revisión de la rigidez del sistema educativo escolar y de sus prácticas, etc.

Integrar la diversidad en los colegios no consiste en ir eliminándola, ni en ignorarla, sino que se debe actuar de tal forma que todos los alumnos tengan las mismas posibilidades de progresar de acorde con sus características personales y sociales, para poder así, integrarse en la sociedad.

Esta cuestión, podría estar relacionada con el origen de las dificultades de aprendizaje de los alumnos, y esto a su vez, estar relacionado con la naturaleza de las diferencias individuales.

Según Coll y Miras (2001, cit. por Coll, Palacios y Marchesi, 2001), de acuerdo con la naturaleza de las diferencias individuales se recogen tres concepciones:

- La concepción estática, que sostiene que las características individuales son consustanciales a las personas y estables a través del tiempo. Desde esta concepción, los alumnos se caracterizan por poseer rasgos diferentes que serían los que darían cuenta de su aprendizaje. De esta forma, un alumno con discapacidad motriz obtendría irremediabilmente un nivel bajo en el área de educación física, debido a su discapacidad.
- La concepción situacional, admite que las características individuales de una persona no son estables ni predeterminadas genéticamente, sino que dependen del ambiente. De esta forma, un alumno que tuviera una falta de aprendizaje notable, sería a causa de una educación ineficaz (el ambiente).
- La concepción interaccionista, defiende que se produce una interacción entre las características de los alumnos, y la situación educativa, de esta forma, ambas deben tenerse en cuenta para explicar el aprendizaje escolar. Por tanto, en un alumno con discapacidad intelectual, la cantidad y calidad de sus aprendizajes no dependerían solo de sus características individuales (como en la concepción estática), ni de la enseñanza y aprendizaje recibido (como en la concepción situacional) sino que habría una interacción entre ambas. Luego, habría que buscar la clave para lograr el correcto aprendizaje de los alumnos.

Estos enfoques, guardan relación con las diversas prácticas docentes que existen en los colegios. Echeita y Simón (2007, cit. por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012, p. 9), recogen estas teorías de forma sintetizada:

Creencia del profesorado	Práctica
Se puede y debe identificar a los alumnos que son diferentes de la mayoría.	Se asume que es posible y deseable diferenciar claramente a aquellos alumnos que necesitan ayudas especiales de los que no las necesitan, y que ello repercutirá positivamente, tanto en su educación como en la de aquellos que se terminan considerando como "normales".
Sólo este pequeño grupo de alumnos requiere ayuda especial.	La educación especial tiende a organizarse en un esquema de todo o nada . Los alumnos que son considerados "especiales" tienen toda la ayuda especial que cada sistema educativo puede prestarles. El resto del alumnado permanece en los centros ordinarios sin ningún sistema complementario de ayuda y si lo hay es mínimo.
Los problemas de estos alumnos son el resultado de sus deficiencias o limitaciones personales.	Si un alumno tiene dificultades para aprender es, en lo fundamental, porque él tiene algo mal, algún déficit o limitación que interfiere con el proceso de aprendizaje. Se trata de una importación del llamado modelo clínico o médico; cualquier dificultad de aprendizaje es vista como un síntoma de un déficit que debe ser diagnosticado y tratado.
Las ayudas especiales que precisan los alumnos especiales se prestan mejor en grupos homogéneos de niños con idénticos problemas.	Las ayudas especiales se concentran en escuelas especiales o clases especiales desde donde es posible ejercer una discriminación positiva , en la medida que se rentabiliza especialistas y recursos. La educación de este alumnado debe ser responsabilidad de un profesorado también especial, en términos de conocimientos, destrezas y habilidades propias para trabajar con el mismo.

Tabla1: Ideas básicas de la concepción estática o esencialista (adaptadas por Echeita y Simón, 2007)

Creencias del profesorado	Práctica
Cualquier alumno puede experimentar dificultades para aprender en un momento u otro de su escolarización.	Se asume que todos los alumnos pueden tener dificultades para aprender en un momento determinado, no sólo un grupo concreto considerado especial.
Las dificultades educativas resultan de la interacción entre las características del alumno y el currículo que la escuela le ofrece.	Se adopta una perspectiva interactiva a la hora de analizar las dificultades de aprendizaje. Éstas no pueden entenderse sin tener en cuenta la intervención educativa que se ofrece desde la escuela.
Los sistemas de ayuda y apoyo deben estar disponibles para todos los alumnos que lo precisen.	Los sistemas de ayuda y apoyo deben organizarse pensando que cualquier alumno puede necesitarlos y en diferentes momentos a lo largo de su escolarización.
Los profesores deben asumir la responsabilidad del progreso de todos los alumnos.	La educación de todos los alumnos es responsabilidad del profesor regular del aula y no de un profesorado especial.

Tabla 2: Ideas básicas de la concepción interaccionista o conceptual (adaptadas por Echeita y Simón, 2007).

El convencimiento de la necesidad de atender a la diversidad permite poner de manifiesto que la escuela debe avanzar y considerar la diversidad como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza y aprendizaje, ofreciendo a todo el alumnado la oportunidad y ayuda necesarias para su progreso tanto personal, como escolar.

1.2 Causas o factores de la Diversidad

Como se ha podido observar en el apartado anterior, el término “diversidad” ha ido adquiriendo cada vez una mayor importancia.

Esto se debe a la diversidad de alumnos con discapacidades específicas, procedentes de minorías étnicas, alumnos extranjeros de distintas culturas y religiones, etc., ya que, como recuerda Arnaiz (2000), “diversos somos todos, no sólo los alumnos con discapacidad”.

Por ello, también debe considerarse la presencia en el sistema educativo de alumnado con diferencias psíquicas y físicas que necesitan una atención más especializada.

A todas estas características tan diversas, se les une la gran variedad de intereses, motivaciones, culturas, estilos de aprendizaje y capacidades que posee cada alumno particularmente.

Cela y Cols (1997, cit. por Jiménez y Vila, 1999), distinguen tres aspectos que generan la diversidad en el alumnado:

- Aspecto social: diferencias relacionadas con la procedencia cultural y geográfica, la tipología familiar, el nivel socio-económico, etc.
- Aspectos personales o físicos: diferencias sobre el sexo, el género, etc.
- Aspectos psicológicos relacionados con el proceso de enseñanza/aprendizaje: relacionados con los estilos de aprendizaje, capacidades, ritmo de trabajo, intereses, motivaciones y relaciones afectivas.

Como nos afirma Arnaiz (2000), “la diversidad está presente en el ser humano desde el momento que cada persona tiene sus propias características evolutivas, distintos ritmos de aprendizaje que en interacción con su contexto se traducen en distintos intereses académicos-profesionales, expectativas y proyectos de vida, etc.”.

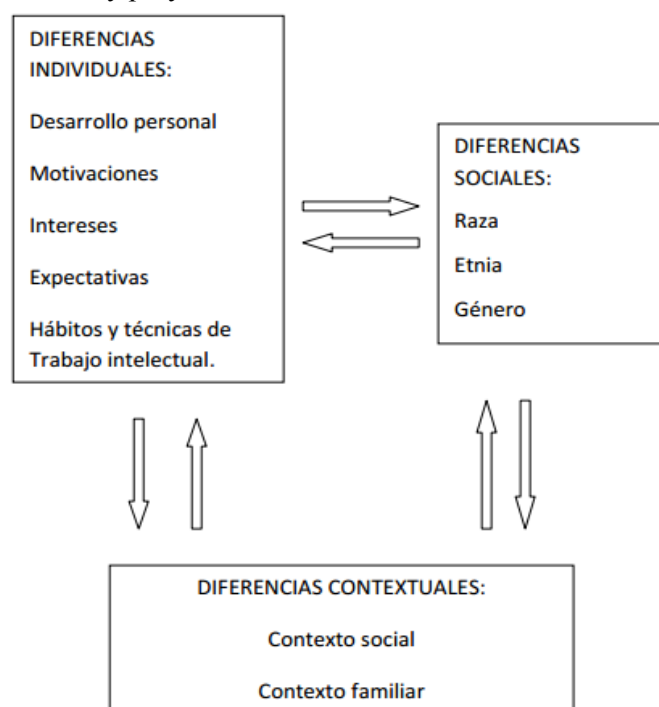


Gráfico 1: Factores que influyen en la diversidad (Casado, Lacruz, 2008).

1.2.1 Diversidad de motivaciones e intereses

Según Del Pozo (2011), “La motivación constituye una de las claves de la conducta humana que ayudará a explicar en gran parte la conducta de estudiante en el aula. Ésta puede definirse como el conjunto de variables y procesos implicados en la activación, dirección y mantenimiento de la conducta y constituye el mecanismo básico para que el organismo humano desencadene los procesos de aprendizaje. Los seres humanos, además de en nuestra capacidad de aprender, también nos diferenciamos en la motivación”.

El grado de motivación de los alumnos hacia los contenidos está relacionado con sus intereses. El docente debe desarrollar una metodología en clase que permita impulsar y estimular esos intereses. Hay diversos agentes que hacen posible esos estímulos:

- El entorno social del alumno: la influencia de los medios de comunicación, su religión, el ambiente en el que se desenvuelve, etc.
- El entorno educativo: las relaciones con sus compañeros en el aula o en el patio o las relaciones con sus profesores.
- La familia: su relación con la misma, su educación e influencia, etc.
- El currículo y la metodología: las estrategias y metodologías a las que esté expuesto, la adecuación de los contenidos y materiales a su capacidad, etc.

Los alumnos, suelen poseer un mayor grado de inclinación por unos aprendizajes, actividades o metodologías de enseñanza que por otros.

Por ello, los docentes deben tener en cuenta estas inclinaciones para atraer la atención del alumnado.

Por tanto, el docente no debe sólo presentar los contenidos, sino que es de vital importancia que conozca los intereses de sus alumnos para así poder planificar actividades que les motiven y les transmitan valores y de esta forma, poder conseguir la participación de todos los alumnos del aula.

1.2.2 Diversidad cultural

En el aula, existen una gran variedad de costumbres, valores, creencias etc.

En la actualidad, el alumno está muy influenciado por los medios de comunicación, las personas que lo rodean, especialmente por su familia, y está expuesto a una gran diversidad cultural. Por ello, los colegios deben educar a los alumnos para que valoren las diferencias culturales y eliminando las barreras culturales o la exclusión social.

Debemos tener en cuenta, según López Melero (2000, p. 46, cit. por Rosano, 2007, p.8): “Una cultura de la diversidad que no consiste en que las culturas minoritarias se han de someter (‘integrar’) a las condiciones que le imponga la cultura hegemónica, sino justamente lo contrario: la cultura de la diversidad exige que sea la sociedad la que cambie sus

comportamientos y sus actitudes con respecto a los colectivos marginados para que éstos no se vean sometidos a la tiranía de la normalidad”.

Para ello, el centro debe contar con el apoyo de toda la comunidad educativa incluidas las familias.

1.2.3 Diversidad de estilos de aprendizaje

En el aula, conviven alumnos con diversos estilos cognitivos o de aprendizaje. Estos dependen de la forma con la que el alumno se relaciona con el medio y lo interpreta.

Por tanto, es importante que los docentes tengan en cuenta esto para dar respuesta a las diversas necesidades de los alumnos y para compensar las desigualdades. Estas necesidades, pueden variar de un alumno a otro debido al entorno que le rodea, sus hábitos, sus costumbres, su familia, etc.

1.2.4 Diversidad de capacidades

Dentro de un mismo aula, conviven alumnos de distintas capacidades, y con diversos conocimientos previos, ya que cada uno, posee unas características personales únicas. Por ello, el docente debe ser consciente de que no todos los alumnos pueden realizar las mismas actividades escolares y en el mismo tiempo. Se debe tender a la “heterogeneidad”, y no a la “homogeneización”.

Moya y Gil (2001) opinan que: lo común es la diversidad y lo anormal y lo ilógico es aspirar a una homogeneización más pretendida que real. Será más cómodo planificar toda la enseñanza pensando en un tipo de alumno, pero, de acuerdo con Parrilla, Gallego y Murillo (1996, cit. por Moya y Gil, 2001, p. 4), no es real ni ético.

El profesor, tiene que tener en cuenta las capacidades de cada alumno, y planificar actividades que les permitan el pleno desarrollo de las mismas, siempre teniendo en cuenta sus necesidades. En definitiva, todos estos aspectos han de ser considerados, ya que de ellos depende el sentido que los alumnos le pueden dar a su aprendizaje y al mundo que les rodea. Según Tranche (1996), “una respuesta adecuada a la diversidad, va a posibilitar el que el alumnado y profesorado desarrolle en mayor y mejor medida su trabajo de aprendizaje y enseñanza”.

1.3 Niveles de Atención a la Diversidad

La atención a la diversidad en educación se organiza en diversos niveles que afectan a numerosos agentes.

Los dos niveles de concreción de la atención a la diversidad son: la Administración Educativa y los Centros Escolares. Asimismo, dentro de los centros educativos, se pueden establecer otros ámbitos.

- La Administración Educativa: elabora las normas para la práctica docente y gestiona los recursos humanos y materiales. El currículo adoptado por la LOE, es abierto y flexible, para que se pueda adaptar a las necesidades de los alumnos. En su realización participa la Administración educativa junto con los centros escolares, lo que supone que los objetivos, contenidos y criterios de evaluación se dispongan en diversos niveles, teniendo en cuenta las particularidades de la región a la que van dirigidas.
- Los centros escolares: atienden a la diversidad desde varios ámbitos:
 - ❖ El Proyecto Educativo de Centro, establece las metodologías y aspectos pedagógicos con los que se atiende a la diversidad del alumnado en un centro. Dicho Proyecto, recoge además el Plan de Acción Tutorial y el Plan de Orientación Académica y Profesional, que contribuyen a la atención a la diversidad. Ambos Planes aseguran el proceso educativos de los alumnos y recogen pautas para su correcta participación e inclusión tanto en el centro como en su aula y para una orientación escolar adecuada.
 - ❖ El Equipo Directivo, planifica el tiempo, el espacio y los recursos de los que dispone el centro (tanto materiales como humanos) para así, garantizar un proceso educativo de calidad atendiendo a la diversidad.
 - ❖ Los Equipos de Ciclo y la Orientación Educativa, garantizan que todos los alumnos sean tratados de forma igualitaria en el centro integrando en las programaciones didácticas secciones dedicadas a la atención a la diversidad.
 - ❖ La metodología del profesor, es el ámbito más importante, ya que se trata de la actuación más directa a la que está expuesta el alumnado.
En las unidades didácticas, se recogen de forma más concisa los objetivos, contenidos, competencias básicas, metodologías y criterios de evaluación para proporcionar una adecuada enseñanza/ aprendizaje en el aula.

La acción tutorial, es fundamental para la atención a la diversidad. Dicha diversidad, debe ser atendida de forma apropiada, para así fomentar un buen clima de cooperación y tolerancia en las clases.

Según García Cantos (2011), “en la tarea educativa del docente destacan dos funciones fundamentales, una en la que prima el diseño y la puesta en marcha de situaciones de aprendizaje que permitan la asimilación de conocimientos por parte del alumnado y otra que se ocupa del aspecto personal e individual del desarrollo de los discentes”.

Partiendo de estas ideas, y como bien nos recuerda Sáez (1997, cit. por Arnaiz, 2000, p.6) para dar una respuesta adecuada a la diversidad se debe partir de una educación en valores, y de una

actuación en el ámbito de los recursos y de la política educativa para considerar la diversidad desde un punto de vista ético, respetar su carácter axiológico, darle un valor positivo y reconocer que es inherente a la naturaleza, para así, mejorar y enriquecer las relaciones sociales y culturales dentro de la comunidad educativa.

Por tanto, el docente no solo debe preocuparse de aquellos aspectos referidos al aprendizaje de contenidos, sino también por los intereses y motivaciones de los alumnos, su procedencia, su contexto y situación familiar, etc.

La sociedad actual, está en continuo cambio, y por ello, reclama a los docentes nuevas estrategias para dar respuesta a la diversidad existente en los presentes centros educativos.

1.4 La Expresión Corporal y la Danza como recurso educativo

“El concepto de *Expresión Corporal* hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo”. (Campos, Caño y otros, 2008, p. 3).

La expresión corporal, por tanto, se trata de una Danza libre que, como bien sostienen Bossu y Chalaguier (1986), es “una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo”.

Los alumnos, utilizan el cuerpo para expresarse de diversas formas en su vida cotidiana (Lenguaje Corporal), como por ejemplo, al caminar, al reír, al hablar, etc. Estas acciones son realizadas de forma inconsciente, y le sirven de apoyo en la comunicación, es decir, para integrarse y socializarse.

La Danza, posee numerosos beneficios, ya que logra la integración física, afectiva, social y cognitiva de la persona además de facilitar a través de la expresión y el ritmo, numerosas posibilidades formativas del alumnado: intelectuales, físicas y emocionales.

Afortunadamente gracias a las aportaciones de pedagogos como Dalcroze, Kodaly, Willens, Orff, Martenot, etc., que reconocieron el valor de la música como agente educativo, se logró que fuera introducida en las escuelas como un movimiento revolucionario y renovador conocido como Escuela Nueva.

Fue con la LOGSE (1990) cuando en España pasó a formar parte del currículo en educación, convirtiéndose así la Educación Musical en imprescindible elemento educativo favorecedor del desarrollo integral del alumnado.

Uno de los objetivos que se plantea la Educación Primaria, es el de favorecer la adquisición de la cultura y promover la socialización de los educandos con el fin de garantizar una formación integral y una adecuada atención a la diversidad.

Por eso, la danza constituye un recurso excelente para favorecer el desarrollo integral del alumnado, si bien a lo largo de mucho tiempo no se ha valorado suficientemente su enorme valor como agente educativo, siendo actualmente pocos los profesores que la utilizan con este

fin, quedando relegada a ciertas conmemoraciones puntuales o actividades aisladas en el ámbito escolar, y casi siempre sin una instrucción formal.

Desde este trabajo, se promueve la utilización de este recurso educativo por su valiosa aportación al desarrollo de valores, como son la socialización, educación del movimiento, de la estética y de la comunicación; al fomento de la coeducación, el desarrollo de la capacidad creativa, la desinhibición, etc.

“A través de la danza se aprende un modo distinto de vivir y de comunicarse. De comunicarse con nosotros mismos, con nuestro cuerpo, con lo que somos por dentro, con nuestra historia y con los demás. El código que empleamos para ello son los movimientos, los silencios, las actitudes corporales. Son palabras, frases que dice nuestro cuerpo. Se trata de una actividad realizada de dentro hacia fuera, usando como sustrato nuestro cuerpo. De igual manera se produce el proceso inverso entre los participantes en la actividad o entre los danzantes y sus espectadores. Cada uno de nosotros puede contar su propia historia sin hablar y puede escuchar (a través de los ojos, es decir ver, en el caso de la danza) la historia de los demás a través del movimiento”. (Ruano, Sánchez, Padilla y otros, 2009, p.218)

La Universidad de Cádiz, no ha permanecido ajena al gran valor educativo de la danza y así se reconoce en el Programa “Danza y educación”: *UCADANZA*, cuyos objetivos, en palabras de la Coordinadora de dicha propuesta, la Profesora D^a Carmen Padilla, es “organizar un grupo de danza con el objetivo de llevar a cabo un proyecto con el que podríamos divulgar la danza y sus valores tanto artísticos como educativos”. (Padilla C., 2006)

Asimismo, continúa explicando que “los beneficios fundamentales que encontramos al desarrollar este proyecto son varios, y pertenecen a distintos ámbitos de la persona. Conseguimos que tanto alumnos como docentes tomen conciencia de los beneficios físicos, que tal vez serán los más visibles, pero también de los beneficios psicológicos y afectivos, que no dejan de ser importantes”. (Padilla, 2006)

En consonancia con esta aseveración, se puede afirmar que la danza incrementa el desarrollo de los educandos en los aspectos: corporal, afectivo, intelectual y social.

Desde el aspecto corporal, la práctica de la danza ayuda al alumnado a descubrir y ensayar posibilidades y limitaciones a través de su cuerpo, lo que repercutirá en un mejor conocimiento y cuidado del mismo.

Castañón lo avala expresando que la práctica de la danza de forma continuada aporta a quienes la practican mejora motora evidente a través de la repetición y el entrenamiento, lo que se traduce finalmente en la fijación de automatizaciones motrices y ordenaciones secuenciales de patrones de movilidad. (2001, p. 80)

En el campo afectivo, a través de la danza, el discente descubrirá sensaciones y emociones que le servirán para una mayor comprensión y relación con su entorno.

Por otra parte, desde el plano intelectual, se desarrollará la atención, al observar los pasos de las danzas; la creatividad, en la invención de coreografías; la sensibilidad, al provocar en los

educandos un interés por la belleza y un sentido crítico hacia lo artístico; y la memoria, cuando deba recordar determinados fragmentos de las danzas para poder reproducirlos. También desde este ámbito podrá utilizarse como recurso para conocer factores sociales, artísticos, históricos y culturales.

El desarrollo social, podrá lograrse, por medio de la realización de coreografías, a través de las cuales el discente aprenderá a valorar la necesidad de la cooperación con todos los demás compañeros/as para lograr la coordinación grupal y alcanzar el fin propuesto. También las danzas del mundo son una herramienta inestimable para acercar al alumnado al conocimiento de otras culturas de forma atractiva.

García Ruso (1997, cit. por Vicente, Ureña y otros, 2010, p.44) opina que la observación exacta del esfuerzo realizado favorece la armonía personal y social.

“Los juegos de exploración del cuerpo, del espacio y de materiales diversos realizados de forma individual o en grupo, potencian el sentimiento, aceptación y conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, la autonomía y la valoración de la configuración y funcionamiento del cuerpo al servicio del bienestar individual y colectivo. A través del gesto corporal la niña/o expresan sus emociones y vivencias. Para el desarrollo de este tipo de expresión, el niño explorará y percibirá de forma autónoma sus propias sensaciones internas, y a otras personas, objetos y materiales como medio de relación y comunicación”. (Viciano, Arteaga, 2011, p.32)

Y es que la escuela no debe permanecer ajena a la idoneidad de la danza como recurso para la expresión personal de su alumnado. Contribuye a ello su naturaleza temporal que hace que el alumnado pueda expresarse libremente, pues si los resultados no son convincentes, desaparecen después de su realización y puede crear otros movimientos.

“La sensación de estar haciendo algo es la que proporciona el placer o su satisfacción, y su naturaleza evanescente no da pie a posibles críticas o autoanálisis en una fase posterior” (Leese, 1991, p.17, cit. por Vicente, Ureña y otros, 2010, p.44).

Y es que la danza conlleva un componente lúdico, por lo que el alumnado la asocia a momentos de gozo, lo cual favorece su utilización en un entorno más relajado, en el cual podrá vivenciar su vida interna, lo que le permitirá conocerse mejor a sí mismo y favorecer así su relación con los demás.

Ossona (1984, cit. por Vicente Nicolás, Ureña Ortín y otros, 2010, p.44) opina que la actividad expresiva y creativa de la persona que realiza una danza deberá ser alentada y apreciada, y que la calidad de su producción sólo debe valer para calificarlo como artista o aficionado, pero nunca debe servir para censurarlo.

En la escuela no se pretende el virtuosismo del alumnado, misión que corresponde a otras instituciones, por lo que su pretensión no debe ser la realización de coreografías impresionantes, sino aprovechar su utilidad para conseguir la formación integral del alumnado.

Así, para Laban (1978, cit. por Vicente, Ureña y otros, 2010, p.44) “uno de los objetivos de la danza en la educación (creo que el más importante) es ayudar al ser humano a que, por medio del baile, halle una relación corporal con la totalidad de la existencia”.

A pesar de ello, por diferentes razones, la danza ha sido relegada a un segundo plano en el mundo de la educación, posiblemente debido a algunos estereotipos.

De esta forma Herrera (2000) apunta al desconocimiento de las aportaciones que proporciona la danza a la formación integral del alumnado, así como a la falta de formación del profesorado.

Debemos desechar, por tanto la consideración de la danza como mero adorno del conjunto de materias educativas y valorar su importancia, tal como lo hacen numerosos autores, que le otorgan cuantiosos beneficios:

- La danza permite la expresión de ideas, de percepciones, de sentimientos.
- Favorece la experimentación con elementos como el tiempo, el espacio y el cuerpo.
- Posibilita la creación, la expresión y la espontaneidad en su ejecución, desarrollando el dominio corporal y la socialización.
- La danza posibilita el conocimiento de sus componentes sociales, artísticos y culturales.

Asimismo, como bien explica Renobell (2009), existen otras muchas aportaciones de la danza al ámbito educativo:

- Facilita el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes, valores y normas.
- Proporciona un marco educativo fuera de lo habitual.
- Provoca una situación de aprendizaje diferente, lo que permite realizar un diagnóstico sobre el grupo y percibir cuál es su dinámica concreta.
- Favorece un tipo de práctica no competitivo y que posibilita el gusto por el trabajo cooperativo.
- Permite trabajar la inclusión dentro del grupo.
- Fomenta la coeducación.
- Favorece que se valoren aspectos actitudinales del alumnado, inculcando la participación, el respeto, la colaboración, la autosuperación, etc.

Finalmente, Robinson confirma una de las conclusiones del Congreso de la UNESCO celebrado en 1982 en Estocolmo: “El objeto de la enseñanza de la danza a los niños es hacer mejores a los seres humanos”. (Robinson, 1992, p.54).

1.5 La Música y la Danza como respuesta a la Atención a la Diversidad en el aula

Actualmente, como bien nos indican Viciano y Arteaga (2011), la nueva pedagogía musical ha desarrollado diversos métodos pedagógicos musicales, basados en la utilización de medios innovadores para la enseñanza de elementos musicales, como por ejemplo el ritmo, utilizando el

cuerpo humano como elemento fundamental debido a sus múltiples posibilidades de movimientos danzados que se expresan a través del lenguaje corporal.

“Dentro de la expresión corporal, uno de los elementos más importantes por su desarrollo expresivo y comunicativo, es el desarrollo de actividades coreográficas en la escuela”. (Viciano y Arteaga, 2011, p. 44)

“En la etapa de educación primaria, la educación musical incluye términos como aprendizaje lúdico, socialización, representación, comunicación, etc., asociados fundamentalmente al desarrollo de las capacidades de percepción y expresión. De esta forma, no sólo se persiguen metas musicales sino también instrumentales, es decir, de transferencia hacia otros aprendizajes no centrados solamente en el crecimiento de la aptitud musical”. (Frega, 1996, cit. por Quiles y otros, 2004, p. 180).

Por otro lado, en cuanto al desarrollo de la socialización, la coeducación, la interculturalidad, etc. en la escuela, algunos estudios como los de Gan y Chong (1988), Hargreaves (1998), Swanwick (1991), (cit por Quiles y otros, 2004, p. 181) señalan que las tareas diseñadas para fomentar la participación grupal, la interacción, la inclusión y la mejora del proceso que permite a los alumnos su integración en un marco social amplio y diverso, incrementan su eficacia con la participación en ellas de contenidos musicales.

Así pues, la música y las actividades musicales (como la danza), pueden lograr una eficaz inclusión, socialización y comunicación entre los alumnos dentro del ámbito escolar, ya que son atractivas y divertidas para los alumnos, pues se salen de los ejercicios cotidianos del aula.

Las actividades musicales contribuyen a mejorar la socialización por dos razones:

- “Incentivan la comunicación no verbal, sin por ello excluir los sonidos musicales emitidos vocalmente y buscando la creación de una sensación colectiva de pertenencia a un hecho que necesita de la comunidad –de todos los alumnos– para llevarse a cabo, por ejemplo, marchar en círculo o coordinar entre todo el grupo el movimiento con la música que se oye.” (Quiles y otros, 2004, p. 181).
- “La música cuenta con un significado emocional intrínseco (Hargreaves, 1998; Lacárcel, 1995, cit. por Quiles y otros, 2004, p. 181). Esto permite a los niños, controlando adecuadamente los estímulos musicales que se emplean, ampliar su comprensión y experimentación de emociones y sentimientos, lo que habrá de jugar un papel relevante en su vida social.” (Quiles y otros, 2004, p. 181).

La danza es una actividad artística, educativa y terapéutica que permite expresarse en libertad, más allá de las diferencias, e integrándola en las actividades diarias, la escuela se convertiría en una institución en la que se promueven actividades para desarrollar la creatividad, la imaginación, la adquisición de valores, la coeducación, y el espíritu de pertenencia a un grupo, y con ello, se lograría una correcta Atención a la Diversidad de todo el alumnado.

2. VALOR DEL ESTUDIO LLEVADO A CABO

El presente apartado, ofrece las razones por las que se lleva a cabo esta investigación, justificándola con argumentos sólidos, para así, ofrecer una visión de los porqués de este trabajo.

Desde su existencia el hombre ha encontrado en el lenguaje corporal (la Danza) un medio para expresar sus sentimientos y emociones.

Numerosos autores, han avalado sus beneficios en el aula, no sólo artísticos y culturales, sino también muchos otros que, a ojos de los docentes, pueden haber pasado desapercibidos.

Por ello, desde este trabajo se tratará de dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado de nuestras aulas, a través del Área de Música, utilizando la Danza como recurso innovador, capaz de garantizar la atención a la diversidad y favorecer la inclusión de todos los alumnos en el grupo de clase y en el entorno.

La diversidad de características y capacidades que existen en el aula, provoca una gran variedad de niveles de adquisición de los contenidos, de estilos de aprendizaje, de formas de relación y adaptación al grupo, etc. Para dar respuesta a dicha diversidad, los docentes necesitan una metodología lúdica, que favorezca una comunicación fluida entre el profesor y los alumnos y entre los propios discentes, y es la Danza, el medio idóneo que desde este trabajo se pretende defender.

Su pretensión, por tanto, es dar a conocer los bailes y las danzas del mundo como medio de expresión, de comunicación, de respeto y aceptación de los demás, así como explorar las posibilidades expresivas del cuerpo a través del ritmo y del movimiento, favoreciendo la participación y la creatividad del alumnado, y promoviendo un acercamiento a diferentes culturas como fuente de aprendizaje.

Se aprovechará pues, la validez pedagógica de la danza, que se manifiesta en el aumento de la autoestima de los alumnos/as que la practican mediante el conocimiento y control de su cuerpo, favorece el desarrollo del pensamiento, la atención y la memoria, fomenta la socialización, rechaza prejuicios y estereotipos sexistas, facilita la desinhibición, permite la comunicación de sentimientos, facilita la creatividad y ayuda a desarrollar actitudes de respeto, no discriminación, cooperación, tolerancia y solidaridad.

Se trata sin duda, de una propuesta que intenta poner a los escolares en una situación de aprendizaje y comunicación muy diferente a otros campos educativos, ya que favorece los aprendizajes significativos, sin necesidad de memorizar mecánicamente una serie de conocimientos.

Con este trabajo, se aprovecha la necesidad que tienen los niños/as de jugar y de bailar para hacer que la danza sea un elemento esencial de nuestra programación, que fomente el trabajo colectivo y favorezca la comunicación dentro del grupo, pues su influencia es fundamental para

estimular la sociabilidad de los discentes, lo que hace que sea una herramienta indispensable para atender la diversidad a través de las actividades dancísticas que se proponen en esta unidad. A razón de lo expuesto, los fundamentos que sustentan este trabajo se podrían resumir en lo siguiente:

- La validez de la danza como recurso educativo, pues es capaz de beneficiar a los discentes en el plano psicológico, motriz y afectivo.
- Su decisiva influencia en el desarrollo de la sociabilidad de los educandos, hace que sea una herramienta imprescindible para atender la diversidad del alumnado en las aulas.

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO

A continuación, se presentan los objetivos del trabajo, plasmando en ellos lo que se pretende realizar con el mismo.

El principal objetivo de investigación de este Trabajo de Fin de Grado es constatar la validez pedagógica de la danza, capaz atender eficazmente la diversidad del alumnado de nuestras aulas.

A continuación se enumeran los objetivos generales del presente trabajo:

- ❖ Indagar en el concepto de diversidad.
- ❖ Aclarar la diferencia entre diversidad, diferencia y desigualdad.
- ❖ Resaltar la importancia y la necesidad de atender a la Diversidad en las aulas.
- ❖ Exponer las causas o factores de la diversidad en las aulas.
- ❖ Dar a conocer los niveles de Atención a la Diversidad.
- ❖ Explicitar los beneficios globales de la danza como medio al servicio de la educación.
- ❖ Precisar y fundamentar el valor de la música y la danza para favorecer la Atención a la Diversidad.
- ❖ Desarrollar en los alumnos una actitud y motivación positivas hacia la pluralidad y la diversidad cultural en las aulas desde actividades coreográficas.
- ❖ Concretar la fundamentación teórica del trabajo con una propuesta de unidad didáctica.
- ❖ Favorecer los procesos comunicativos y de socialización a partir de herramientas expresivo-musicales.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Este punto, trata sobre el diseño metodológico por el que se ha optado, así como los procedimientos y estrategias que se han llevado a cabo para elaborar el estudio y la propuesta contextualizada.

Este trabajo, consiste principalmente en exponer la validez pedagógica de la danza y concretamente, sus beneficios para la Atención a la Diversidad en las aulas.

Para ello, se ha recopilado información de diversos autores reconocidos, que han aportado sus conocimientos sobre el tema en diversos formatos: libros, documentos, artículos, revistas, páginas web, etc. y una vez recogida dicha información, se ha contrastado y plasmado en el apartado 1, con la correspondiente reflexión y aportación personal de la autora del presente trabajo.

A partir de toda esa indagación, se han planteado una serie de preguntas: ¿podemos pensar que efectivamente la danza tiene validez pedagógica?, ¿cuál es la fundamentación pedagógica de la danza?, ¿puede ser un buen recurso para atender a la diversidad?, ¿inculca valores en nuestros alumnos?

Estas preguntas son el punto de partida que marcan a su vez el diseño metodológico de este trabajo que queda enunciado de la siguiente manera: pretendemos estudiar y analizar la danza para poder fundamentar su validez pedagógica en el marco de la educación actual.

Para contextualizar dicho estudio, se ha realizado una unidad didáctica (la cual no ha podido llevarse a cabo), con una serie de actividades que avalan las posibilidades inclusivas que posee la integración de la danza en el currículum. Para crear dicha unidad, se han investigado numerosos autores y se han visionado vídeos con coreografías de distintas danzas del mundo, con el fin de documentarse debidamente y así, realizar una propuesta lo más enriquecedora posible.

Este estudio, por tanto, se ajusta a una metodología cualitativa, ya que se utiliza la observación e investigación como técnica para interpretar e indagar en el contenido de los libros y otros soportes.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA: *COREOGRAFÍAS COMO PROPUESTA DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD*

En este apartado, se contextualiza el trabajo a través de una unidad didáctica, accesible para todo el alumnado, en la cual se trata de dar respuesta a la diversidad utilizando la danza como posible elemento educativo.

Se han elegido las Danzas del Mundo, debido a la sencillez de su música, marcada y fácil de bailar por todo el alumnado, así como por su riqueza cultural, favoreciendo así la coeducación,

el respeto, la solidaridad, la tolerancia entre el alumnado y el reconocimiento de la existencia de diferencias individuales.

La propuesta didáctica, que se expone a continuación está basada en el colegio CEIP Montealegre, situado en la zona este de Jerez de la Frontera (Cádiz).

5.1 El contexto del centro

El alumnado escolarizado proviene sobre todo, de barriadas y urbanizaciones cercanas. En los alrededores del centro hay pistas deportivas de la asociación de vecinos, donde los niños/as pueden practicar deportes, y un club social donde gran número de alumnos/as también hacen deporte, conviven y se relacionan.

Es una zona muy poblada y con familias de padres jóvenes de clase media, con dos y tres hijos por familia, lo que implica una alta demanda de plazas escolares. Es por ello, por lo que la ratio en el centro supera los 25 alumnos por aula.

Centrándome en el nivel socio-cultural y económico de las familias, he podido observar, que poseen un nivel medio-alto. En su mayoría, son funcionarios, pequeños comerciantes y empleados de pequeñas empresas.

Las familias están compuestas, en su mayoría, por el padre, la madre y dos o tres hijos, que habitan en una vivienda propia y en un radio cercano al colegio.

En la gran mayoría de los casos, el alumnado presenta la alimentación, higiene y recursos materiales adecuados a las necesidades que el Centro considera apropiadas.

El Centro está formado por 30 unidades, de las cuales 10 son de Educación Infantil, 17 de Educación Primaria, 1 de Educación Especial Específica, 2 gabinetes de Pedagogía Terapéutica y otro de Audición y Lenguaje. La media de alumnos/as matriculados se sitúa alrededor de los 700 alumnos.

El colegio lo componen dos edificios, uno para infantil y otro para Primaria, unidos por un porche.

El colegio, posee un aula Especial Específica para aquellos alumnos con Necesidades Educativas Especiales (Síndrome de Down, Trastorno del Espectro Autista, Trastorno de la Espina Bífida etc.), en la que hay un profesor de Pedagogía Terapéutica y un monitor. Algunos alumnos integrados en ella, salen a veces con la profesora Logopeda, y otras, van a las aulas de primaria en determinadas asignaturas (como plástica, música etc.).

También, hay alumnos integrados en las aulas, aunque en determinadas horas, acuden a sesiones con los dos profesores de Pedagogía Terapéutica.

Existen alumnos con NEE, incluidos en las aulas.

Este centro está preparado para lo siguiente:

- Adaptarse a las características individuales y sociales de cada alumno o alumna.
- Ofrecer una cultura común, respetando las peculiaridades de cada cultura propia.

- Adoptar una metodología que favorezca el aprendizaje de todo el alumnado en su diversidad.
- Partir de una evaluación inicial del alumnado en cada ciclo de aprendizaje que permita detectar sus conocimientos previos, para facilitar la comprensión de los nuevos contenidos que se deben aprender.

5.2 Atención a la Diversidad del centro

El centro, intenta en todo momento desarrollar una educación no discriminatoria, que compense las dificultades que presentan los alumnos, respetando sus diferencias individuales y favoreciendo su integración en la vida escolar y social.

El colegio, facilita al alumnado, el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y la adquisición de las competencias básicas y de los objetivos del currículo establecidos para la educación primaria, garantizando su derecho a la educación.

También, trata de mejorar el rendimiento académico del alumnado y minimizar el fracaso escolar, mediante una enseñanza personalizada y el establecimiento de mecanismos adecuados y medidas de apoyo y refuerzo necesarias, que permiten detectar las dificultades de aprendizaje, superar el retraso escolar que puede presentar el alumnado, y tratar el desarrollo intelectual del alumnado con altas capacidades intelectuales.

Los profesores, se coordinan con los equipos de orientación educativa y los gabinetes de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje y, además, han marcado una serie de pautas de actuación en la tutoría y orientación educativa del alumnado y en la relación con las familias para apoyar el proceso educativo de los mismos.

El centro, garantiza el acceso y la permanencia en él del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Las medidas que han adoptado para la atención a la diversidad son tanto organizativas como curriculares, y permiten al colegio, una organización flexible de las enseñanzas y recursos materiales que les han asignado de acuerdo con la planificación educativa y, además, una atención personalizada al alumnado en función de sus necesidades.

Estas medidas, contemplan también, la inclusión escolar y social de los alumnos.

Para la atención a la diversidad, el profesorado del centro, considera las distintas situaciones escolares y las características específicas de todo el alumnado.

La unidad didáctica que se va a presentar, está dirigida a una clase de 5º de Primaria, con 26 alumnos, de los cuales dos son extranjeros y una niña posee Hipoacusia leve.

5.3 Unidad Didáctica:

► Título: **¡Bailando con la diversidad!**

5.3.1 Justificación

Con esta unidad didáctica, se tratará de dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado de nuestras aulas, a través del Área de Música utilizando la danza como recurso innovador capaz de garantizar la atención a la diversidad y favorecer su inclusión en el grupo de clase y en el entorno.

Su pretensión es utilizar los bailes y las danzas del mundo como medio de expresión, de comunicación, de respeto y aceptación de los demás, así como explorar las posibilidades expresivas del cuerpo a través del ritmo y del movimiento, favoreciendo la participación y la creatividad del alumnado, y promoviendo un acercamiento a diferentes culturas como fuente de aprendizaje.

Los escolares de nuestras aulas son muy diversos. Se diferencian, fundamentalmente en sus intereses, inteligencia, formas de aprendizaje, aptitudes, raíces culturales, etc. que ayudan o ralentizan el proceso de instrucción.

Por este motivo, no se puede dar una respuesta única a ese alumnado tan diferente, ni programar para el alumnado medio como se hace a veces, sino que deben buscarse respuestas eficaces considerando esta diversidad.

Para ello, desde esta UD y a través de la danza, se van a aportar estrategias y procedimientos inclusivos, capaces de dar respuesta a dicha diversidad.

Puede afirmarse que la danza es la manifestación artística más primitiva del ser humano y que tradicionalmente se la ha considerado como una actividad de gran valor educativo, pues además de desarrollar aspectos cognitivos, físicos y emotivos del alumnado, tiene un factor social, que favorece su desarrollo personal y su integración en el entorno.

Aprovecharemos pues, la validez pedagógica de la danza, que se manifiesta en el aumento de la autoestima de los alumnos/as que la practican mediante el conocimiento y control de su cuerpo, favorece el desarrollo del pensamiento, la atención y la memoria, fomenta la socialización, rechaza prejuicios y estereotipos sexistas, facilita la desinhibición, permite la comunicación de sentimientos, facilita la creatividad y ayuda a desarrollar actitudes de respeto, no discriminación, cooperación, tolerancia y solidaridad.

Estamos sin duda, ante una experiencia que pone a los escolares en una situación de aprendizaje y comunicación muy diferente a otros campos educativos, ya que favorece los aprendizajes significativos, sin necesidad de memorizar mecánicamente una serie de conocimientos.

Debemos pues, aprovechar la necesidad que tienen los niños-as de jugar y de bailar para hacer que la danza sea un elemento esencial de nuestra programación, que fomente el

trabajo colectivo y favorezca la comunicación dentro del grupo, pues su influencia es fundamental para estimular la sociabilidad de los discentes, lo que hace que sea una herramienta indispensable para atender la diversidad a través de las actividades dancísticas que se proponen en esta unidad.

Ciertamente parece lógico pensar que una educación abierta que quiera incluir todas las individualidades personales, tenga que tener en cuenta la posible diversidad cultural de sus componentes. La educación debe asegurar el principio de igualdad en la diversidad si quiere que la interculturalidad o la relación entre culturas sea una relación igualitaria y mutuamente enriquecedora. En definitiva se ha de conseguir individuos capaces de vivir en sociedades diversas, conocedores de las circunstancias culturales plurales, abiertos y dispuestos al mutuo intercambio.

5.3.2 *Objetivos generales*

- *Objetivos de la etapa de primaria*

Esta Unidad Didáctica contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- g) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- h) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- i) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

- *Objetivos del área de Educación Artística (Música)*

- ❖ Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- ❖ Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y

utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

- ❖ Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.
- ❖ Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- ❖ Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

■ *Objetivos didácticos específicos:*

- Reconocer las danzas como medio de comunicación y expresión y valorarlas y respetarlas como parte del patrimonio cultural y como medio de entendimiento entre los pueblos.
- Fomentar la relación con los compañeros/as mediante la participación en diversos bailes y danzas, mostrando actitudes de solidaridad, tolerancia y respeto.
- Desarrollar el sentido del ritmo ajustando el movimiento corporal a diferentes velocidades, duraciones e intensidades.
- Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo, y desarrollarla a través de la vivencia de los elementos musicales.
- Moverse adecuando los desplazamientos y los gestos a la música, al pulso, al silencio y a la lateralidad.
- Tomar conciencia de la diversidad como forma de enriquecimiento personal.
- Colaborar de forma activa y constructiva en la realización de danzas, fomentando la cooperación y el trabajo grupal.
- Tomar conciencia de las posibilidades expresivas del movimiento rítmico.
- Conocer y practicar danzas populares de distintas partes del mundo.
- Eliminar los estereotipos sexistas en torno a la danza.
- Fomentar el desarrollo de la imaginación y la creatividad en la expresión corporal.
- Disfrutar practicando bailes y danzas con los compañeros/as.

5.3.3 Competencias Básicas

La Unidad didáctica contribuye al desarrollo de las siguientes competencias básicas:

- ✓ Competencia en Comunicación lingüística→ contribuye a través de los intercambios comunicativos verbales y no verbales (dramatización), de la utilización de las normas que los rigen y del aprendizaje de vocabulario propio de la danza.
Asimismo, al desarrollar las capacidades vocales, expresivas y auditivas, se favorece la mejora de la dicción, lo que ayuda a desarrollar sus capacidades de expresión y comunicación.
- ✓ Competencia Matemática→ ayuda al usar símbolos matemáticos cuando tengan que interpretar ritmos, partituras, así como la precisión para medir el ritmo, el tiempo, la duración y el espacio a la hora de practicar la danza.
- ✓ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico→ ayuda a los discentes a entender la sociedad y el mundo a través del conocimiento de las danzas y tradiciones de otros pueblos.
También contribuye, al prevenir situaciones de contaminación acústica.
- ✓ Competencia en Tratamiento de la información y competencia digital→ implica seleccionar e intercambiar informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.
También en la utilización de las TIC para buscar información referente a las danzas y sus países de origen.
- ✓ Competencia Social y Ciudadana→ está muy presente en la ejecución de danzas, pues supone desarrollar habilidades sociales de cooperación, igualdad y trabajo en equipo, facilitando así, la integración del alumnado y fomentando el respeto y disfrute de las diferencias en una sociedad cada vez más plural.
- ✓ Competencia cultural y Artística→ capacidad de conocer, comprender, apreciar las danzas y bailes populares como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Igualmente, la danza contribuye a mantener una actitud más abierta hacia la diversidad cultural y social.
- ✓ Competencia para aprender a aprender→ permite desarrollar la capacidad de observación, así como la exploración y reflexión a través de la danza.
Asimismo desarrolla la atención y la memoria, la concentración y el orden que son fundamentales tanto en el aprendizaje guiado como en el autónomo.
- ✓ Competencia en Autonomía e iniciativa personal→ propicia el control personal, fortalece la autoestima y fomenta la creatividad y la autocrítica a partir de la creación coreográfica propia. Además las actividades grupales implican la socialización del alumnado, por lo que está fomentándose habilidades de diálogo, relación y cooperación en equipo así como el respeto a las opiniones ajenas.

5.3.4 Contenidos de aprendizaje

- *Conceptuales:*
 - ❖ El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
 - ❖ Interpretación de danzas y coreografías en grupo.
 - ❖ Descubrimiento, exploración y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
 - ❖ Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
 - ❖ Ritmo y movimiento: adecuación del movimiento a estructuras rítmicas.
 - ❖ El movimiento como forma natural de expresión y comunicación.
 - ❖ Experimentación y expresión de emociones a través del movimiento corporal.
 - ❖ Ritmo y creatividad.
- *Procedimentales:*
 - ❖ Ejecución de danzas populares con pasos sencillos.
 - ❖ Proposición de situaciones en las que el alumnado tenga que adaptarse a determinados ritmos.
 - ❖ Movimiento de forma coordinada y rítmica de las diferentes partes del cuerpo en función de la música.
 - ❖ Composición de sencillas coreografías.
 - ❖ Creación de secuencias de movimiento sobre frases rítmicas.
- *Actitudinales:*
 - Valoración del trabajo en grupo: integración y desinhibición en la ejecución de las actividades rítmicas.
 - Colaboración en la ejecución grupal de las danzas y coreografías.
 - Valoración y respeto por las actividades rítmicas de las compañeras/os del grupo.
 - Interés por realizar las coreografías adecuadamente.
 - Participación cooperativa en la invención de nuevos pasos.
 - Tolerancia y respeto en las propuestas, creación y ejecución de la coreografía.
 - Predisposición a realizar los bailes y danzas con cualquier compañero/a.
 - Relaciones interpersonales de cooperación, ayuda y compañerismo.
 - Interés por el valor cultural de las danzas.
 - Actitud crítica ante prejuicios sexistas.
 - Valoración positiva de todo el alumnado hacia la expresión corporal con actitud respetuosa y de disfrute.

- Valoración de las capacidades expresivas de uno mismo y de los demás para expresarse mediante el lenguaje corporal.

5.3.5 *Contenidos transversales*

El currículo oficial reconoce la importancia de promover el desarrollo de nuevas actitudes y valores, proporcionando un conjunto de enseñanzas que, integradas en el propio programa de las áreas, lo atraviesan o lo impregnan: son las enseñanzas transversales, que favorecerán la educación integral del alumnado.

- Educación moral y cívica → Desde este contenido se ayudará al alumnado a hacer un análisis crítico de la realidad para fomentar la convivencia, pues se trabajan valores como el respeto, la igualdad, la justicia, la libertad y la solidaridad. El tratamiento de la educación moral y cívica es fundamental pues debe preparar ciudadanos responsables, que respeten los valores, las creencias y las opiniones de los demás, es decir debe capacitarlos para convivir en sociedad.

Para ello, a través de la danza, se promoverán actividades grupales para fomentar el respeto a las diferencias, aceptar las normas elegidas democráticamente, respetando los turnos de palabra en el diálogo, así como los diferentes puntos de vista de los compañeros/as.

- Educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos → Uno de los principales objetivos de este contenido es el derecho a una educación igualitaria, no discriminatoria ni sexista. Esta igualdad de oportunidades deberá estar siempre presente en la educación de todas las personas.

Las actividades propuestas irán encaminadas a favorecer la eliminación de los estereotipos discriminatorios y defendiendo la igualdad de derechos entre ambos sexos. Para ello, y a través de la danza, se identificarán y corregirán aquellas situaciones en las que se produzcan discriminaciones de todo tipo.

Asimismo, se rechazarán todas las alusiones sexistas en el lenguaje, así como los comportamientos despectivos o excluyentes.

- Educación para la paz → La educación del alumnado para la paz y la convivencia, debe ser un contenido a trabajar de forma permanente y no aplicarlo solamente el Día de la paz.

Se favorecerá la convivencia en armonía, el respeto, y la tolerancia, aceptando las diferencias, ya que la diversidad es un factor que nos enriquece.

Se programarán actividades y juegos de cooperación grupal, danzas del mundo y creación de las propias normas del grupo.

- Educación para la salud→ El objetivo será la adquisición de hábitos de higiene personal, postural y la realización de actividades físicas saludables, como algo necesario para su bienestar físico y psíquico.

Se tratará de afianzar la autoestima, el cuidado personal, la valoración de su cuerpo, así como de sus posibilidades y limitaciones, desechando conductas nocivas para la salud como el sedentarismo, tabaco, drogas, alcohol, etc.

Desde el área de Educación Musical se insistirá en la necesidad de utilizar posturas correctas, de realizar ejercicio físico saludable y recreativo como es el caso de la danza.

Se potenciará a través de la música la relajación y control para eliminar tensiones, así como el fomento de actitudes críticas a la contaminación acústica como algo perjudicial para la salud y reconocer el silencio como condición necesaria para el normal desarrollo de las experiencias musicales.

- Educación intercultural→ No debemos conocer solamente nuestra cultura, las danzas del mundo nos ofrecen numerosas posibilidades para acercarnos, comprender y valorar la cultura de otros pueblos.

Actualmente, el alumnado español convive en las aulas con compañeros de otros países.

Un mayor conocimiento de sus culturas le permitirá establecer un mejor entendimiento entre ellos.

- Educación para el consumo responsable→ Ante la enorme cantidad de música que el mercado oferta, se planteará al alumnado la necesidad de actuar con responsabilidad, evitando la influencia interesada de la publicidad.

5.3.6 Desarrollo de las sesiones

(Las sesiones están sujetas a modificaciones para adaptarse a las necesidades de la clase).

En esta U.D se propone una secuencia de 7 sesiones, estructuradas de la siguiente manera:

1ª Sesión: ¡Todos con todos!

En esta sesión se tratará de observar los conocimientos previos, el grado de implicación del alumnado en la realización de las actividades, su destreza en los movimientos, su actitud con los demás compañeros/as, así como estimular la desinhibición y participación activa.

En nuestro primer encuentro se hará una exposición sobre la organización y los objetivos a conseguir. Asimismo, se les dará una ficha resumen especificando las actividades que se llevarán a cabo y se hará una evaluación inicial para conocer sus experiencias rítmicas, así como las expectativas que les crea esta U.D.

Se pondrá especial atención a que se respeten las intervenciones de los demás, no ridiculizar las equivocaciones, a valorar positivamente las sugerencias y aportaciones de los demás y a ayudar al compañero/a que lo necesite.

- ▶ Juegos de desinhibición→ Los materiales necesarios serán: equipo de música, globos, caja china, triángulo, rotuladores, pañuelos...

Al ritmo de la música, el alumnado se moverá libremente andando por el espacio.

Cuando se cruce con algún compañero/a tiene que hacer un saludo, reverencia, cumplido, gesto...

La siguiente propuesta es que al cruzarse toquen partes del cuerpo del compañero/a.

Los discentes siguen marchando por el espacio, pero a cada palmada del profesor deben cambiar de dirección, al sonido de la caja china de sentido y cuando suene el triángulo deben buscar una pareja.

En la siguiente proposición, cada uno hinchará un globo y dibujará una cara expresiva. Cada cual imitará la cara de su globo y cuando se cruce con algún compañero/a intercambiará con él su globo e imitará la cara del nuevo globo.

A continuación, se divide al alumnado en dos grupos: la mitad llevará globos y la otra no.

Cuando suene el triángulo, lanzarán el globo lo más alto posible y aprovecharán para buscar una pareja, al tiempo que elegirán la forma de recogerlo, a su vez imitarán la expresión de la cara del globo y se desplazarán de la forma que prefieran.

Al sonido de la caja china, lanzarán nuevamente el globo, cambiarán de pareja y la forma de agarre con la que cogerán el globo.

- ▶ Baile del semáforo→ Cuando el profesor enseña un globo verde las parejas bailarán, pero si es rojo deberán quedarse inmóviles y si es amarillo buscarán los que tienen el mismo color. Luego, los alumnos/as podrán sugerir variantes.
- ▶ Abrazos musicales→ Los escolares bailan individualmente al ritmo de la música, cuando para, buscan el compañero más cercano y se dan un abrazo, siguen bailando y cuando la música vuelva a parar, buscan otra pareja y se abrazan los cuatro. La música suena y reanudan el baile los cuatro, cuando para, se abrazan los ocho y así sucesivamente hasta que terminan bailando abrazados. ...¡Todos con todos!
- ▶ Fin de la sesión→ Reflexión en grupo sobre qué les han parecido las actividades, las dificultades encontradas o cómo se han sentido con sus compañeros.

2ª Sesión: ¡Vaya elegancia!

Para tratar de vencer la timidez inicial, se propondrán juegos divertidos que favorezcan la comunicación y desarrollen la autoconfianza.

Parte inicial:

- ▶ “Danza sin vergüenza”→ Al ritmo de una danza animada y en círculo o fila, los educandos deberán imitar los movimientos o escenas cotidianas que haga el cabecilla, debiendo cambiar éste, para que todos puedan expresarse a través de su creatividad.

Parte principal:

- a) Las alumnas/os caminarán en círculo a ritmo de negras. Cuando suene el pandero, deberán cambiar el sentido de la marcha.
- b) Se formarán dos círculos, uno de niñas y otro de niños. El círculo que está afuera girará hacia la derecha y el que está dentro lo hará hacia la izquierda.

Al sonido del pandero se intercambiarán los puestos: los de dentro pasan a fuera y viceversa, (girarán por tanto, al contrario de cómo lo hacían anteriormente).

Con estas actividades, el alumnado estará ya preparado para ejecutar la Danza Elegante.

- ▶ Danza elegante (Austria)→ Se harán dos círculos con agarre en W: las niñas en el exterior y los niños (llevarán su mano izquierda detrás), en el interior, con paso de marcha en toda la danza.

Esta danza no tiene introducción, por lo que comenzará la frase A con un paseo de 16 pulsaciones en SIAR (en el sentido inverso a las agujas del reloj). Dan media vuelta por el interior y caminarán otras 16 pulsaciones en SAR (en el sentido de las agujas del reloj).

En la frase B se forman parejas mirándose cara a cara, levantarán los talones y colocarán primero la mano derecha con la de su compañero/a y darán media vuelta, luego la mano izquierda, para terminar volviendo cada cual a su sitio. Termina la frase haciendo un giro hacia la derecha sobre sí mismos.

En la frase C el niño da dos pasos hacia su derecha y espera, la chica da tres para ponerse de frente a su altura, cogiéndose de la mano para dar una vuelta completa y quedar otra vez en su sitio.

Se repiten B y C y vuelta a empezar. Al terminar hacen un saludo:

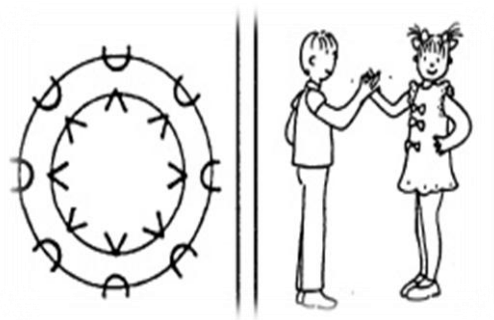


Figura 1: Esquema sobre la “Danza Elegante” de Austria (Rodríguez, 2009)
(Vídeo de la danza en el Anexo II, p. 56, pista 1).

Parte final

Ejercicios de relajación: Nos agachamos suavemente y nos imaginamos que cogemos una flor, la olemos inspirando el aire por la nariz y la tiramos suavemente expulsando lentamente el aire por la boca.

3ª Sesión: Todos unidos.

La finalidad en esta sesión es fomentar la desinhibición, desarrollar la coordinación, el sentido del ritmo, la percepción espacial y las relaciones intergrupales.

Parte inicial

- ▶ “¿Me acompañas?”→ El alumnado se desplazará por el espacio y se acercará a un compañero/a al que acompañará en su marcha. Luego va cambiando de compañero.
- ▶ “Mejor juntos”→ Las alumnas/os buscan un compañero y para su desplazamiento eligen un punto de contacto físico. Al cabo de un tiempo deberán cambiar de acompañante y de contacto.

Parte principal

Dashing white sergeant (Escocia)→ Para ejecutar esta danza se forman grupos de tres chicos y de tres chicas que danzarán en SIAR ocho pulsos, y luego otros ocho en SAR, cogidos de las manos en V. A continuación el grupo se divide en dos grupos de tres.

El bailarín del medio de los tres, salta a derecha e izquierda y una de sus parejas al contrario, luego giran cogidos por los brazos, seguidamente hace lo mismo con la otra pareja, a continuación el del medio se desplaza alrededor de su primera pareja

que también gira a su alrededor al mismo tiempo, después hace lo mismo con la otra pareja. Luego los tres se ponen en línea recta y caminan para encontrarse con los otros tres del grupo y zapatean todos, tres veces en el suelo. Caminan dos pasos hacia atrás y aplauden tres veces de manera similar al zapateado, para a continuación cogerse de las manos y mientras uno de los grupos de tres levanta las manos formando arcos, el otro grupo pasa por debajo de ellos. Ahora los dos grupos de tres bailarines caminan en sentido opuesto con lo que se encontrarán con danzantes de otros grupos provenientes de otros círculos.

Al repetirse varias veces, permite interactuar con los compañeros de los otros grupos, por lo que esta danza es muy adecuada para la socialización:



Figura 2: Esquema sobre la Danza “Dashing white sergeant” de Escocia (Rodríguez, 2009) (Vídeo de la danza en el Anexo II, p. 56, pista 2).

Parte final

Relajación: Se formará un círculo “masajeador” mirando todos en la misma dirección de forma que cada alumna/o pueda masajear la espalda y hombros del que tiene delante. Luego se dan media vuelta para hacerlo a la inversa.

4ª Sesión: Viajamos a Hispanoamérica

Uno de los principales objetivos de esta sesión, además de la participación, disfrute, cohesión grupal y conocimiento de los bailes de otros continentes, es desarrollar la capacidad de adaptación de los chicos y chicas al espacio y desarrollar la percepción sensorial.

Asimismo se enfatizará sobre la importancia del esfuerzo colectivo, el respeto y la valoración del trabajo de los demás.

Parte inicial

- El maquinista → El alumnado se coloca en fila como si fuera un tren. El docente con un instrumento musical marca el ritmo a seguir. Cuando golpee con más intensidad, el último vagón pasará a ser la máquina, y así sucesivamente.

Se hacen varios grupos mixtos y todos llevarán los ojos tapados menos el último de la fila que hará de maquinista. El alumnado con las manos en los hombros del compañero de delante, marchará siguiendo las órdenes del maquinista que si toca en los dos hombros del de adelante deben seguir de frente, un toque en el derecho, giro a la derecha, uno en el izquierdo hacia la izquierda.

Cada cierto tiempo se cambiará de maquinista.

Parte principal

- Carnavalito (Argentina) → El paso básico de esta danza es el rengó.

Se hace una fila y se cogen de las manos (derecha con izquierda del compañero).

El “guía” dirige la fila por el espacio con paso de rengó haciendo diferentes evoluciones: eses, espirales, círculos...teniendo en cuenta el espacio disponible.

Comenzarán la parte A con su pie derecho y un poco doblados hacia delante, con el siguiente orden: avance del pie derecho, en el sitio izquierdo- derecho, avance del pie izqdo., en el sitio derecho- izqdo.

La parte B comienza con el cambio de ritmo, ahora se pondrán rectos y darán tres pasos: los dos primeros en carrera y el tercero en salto. Y se vuelve a repetir empezando por la parte A:

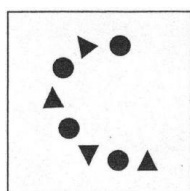


Figura 3: Esquema sobre la Danza “Carnavalito” de Argentina (Rodríguez, 2009)

(Vídeo de la danza en el Anexo II, p. 56, pista 3)

Parte final

- La orquesta Cooperativa → Los discentes sentados en el suelo forman un círculo con las piernas estiradas. El director de la orquesta les dice que piensen un sonido para cada pierna. A continuación va señalando pies con ambas y escuchando y combinando los sonidos que producen.

5ª Sesión: Recordando al Barroco

La danza que se bailará en esta sesión pertenece a la época del Barroco, por tanto se hablará de sus características en general y de los aspectos musicales en particular.

El alumnado deberá realizar un mural por grupos sobre los instrumentos, compositores y danzas del Barroco. Para ello podrá utilizar bibliografía o Internet, como ampliación de conocimientos. Finalmente se hará una puesta en común y se expondrán los trabajos en la pared del pasillo.

Parte inicial

- ¡Ojo al cruce!→ El alumnado caminará lentamente por el espacio y al cruzarse con alguna compañera/o deberá hacer un movimiento fuerte con el pie y chocarán las manos, una palmada en la espalda, un saludo, etc.

Parte principal

- **Bourrée (Francia):** La disposición será por parejas y en dos filas, una de niñas y otra de niños, que miran en sentido contrario en la introducción, que es de cinco compases.

La Frase A comienza con los compases 1-4, donde se harán dos pasos saltados hacia delante con el pie izquierdo, al mismo tiempo que se lanza el cuerpo hacia adelante cargando el peso sobre el pie derecho en el segundo paso.

En los compases 5-8 repetirán lo anterior, excepto en el 2º compás en que las parejas juntarán el brazo derecho (a modo de saludo) y pasarán a la frase B.

Esta frase comienza compases 9-12 con dos pasos saltados hacia delante, dando una palmada en el 2º y cruzándose con el compañero/a. Se dan otros dos pasos saltados, de los cuales el primero haciendo el giro a la derecha y el segundo hacia atrás, quedando ahora las parejas al contrario de su posición inicial.

Los compases 13-16 son igual que los 9-12, excepto en el 2º compás que la palmada se sustituye por un choque con las palmas de la pareja:

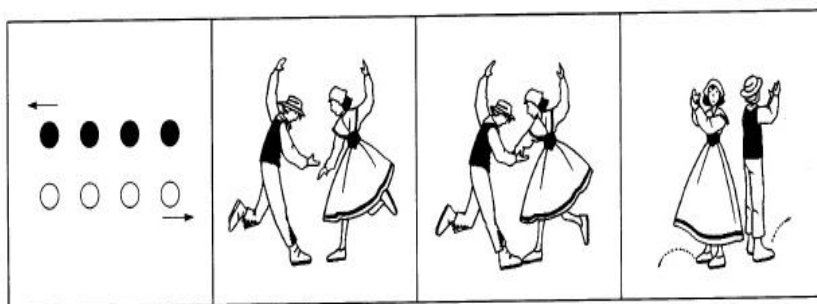


Figura 4: Esquema sobre la Danza “Bourrée” de Francia (Rodríguez, 2009)

(Vídeo de la danza en el Anexo II, p. 56, pista 4).

Parte final

Cada alumno propondrá un juego de su país o de su comunidad. Se valorarán más las actitudes de aceptación y de respeto por parte del alumnado, que los conocimientos de los juegos en sí y sus orígenes.

Se incidirá en que no hay juegos, ni juguetes, ni oficios, exclusivos de sexos.

6ª Sesión: ¡Chócalos!

Parte inicial

El objetivo es fomentar la autonomía y la confianza del alumnado en sus aportaciones al grupo, respetando las de los demás, al tiempo que posibilita experimentar el placer de la creatividad.

- Palabras corporales solidarias: Antes de formar palabras se ensayará previamente el alfabeto con diferentes posturas. A continuación se hacen grupos para formar palabras representativas de valores (amistad, solidaridad, amor, respeto, etc.).
El resto tiene que adivinar la palabra creada.
- Ayudando a los compañeros: Al ritmo de la música se van desplazando por el espacio con un pañuelo encima de la cabeza. Al que se le cae el pañuelo queda “congelado” hasta que otro niño recoja su pañuelo del suelo y se lo entregue, pero sin que se le caiga el propio porque de lo contrario quedará también congelado.

Parte Principal

- Danse des bâtonnets (Francia) → Se hará una fila de cuatro niños y otra de niñas enfrente, cada cual tendrá un palo de unos 30cm en cada mano.

Comenzarán la frase A golpeando con el palo de la derecha, luego con el de la izquierda, detrás, delante y al frente (este último con los palos cruzados).

La frase B se hará con giros y desplazamientos: los cuatro que se encuentran en los extremos lo deberán hacer hacia el exterior para quedar de frente con sus nuevos compañeros, mientras los del medio lo hacen con los otros.

Al tiempo que giran y se desplazan golpearán los palos debajo de la pierna derecha, arriba, bajo pierna izquierda, arriba, atrás, adelante y al frente con el nuevo compañero para comenzar la frase A.

(Vídeo de la danza en el Anexo II, p. 56, pista 5).

Parte final

- ▶ Zapatos amigos → Todos los discentes formarán un círculo y se quitarán un zapato y lo dejarán en el centro. Luego cada uno cogerá un zapato (que no debe ser el suyo), se lo calza y debe buscar a la pareja de su zapato para bailar ambos al ritmo de la música. Al final se devolverán los zapatos a sus dueños.

7ª Sesión: Musical creativo

Para potenciar la comunicación, el trabajo grupal, la creatividad y la confianza en las producciones propias, el alumnado deberá montar una coreografía, donde al final de la creación, todos los discentes lleguen a reconocer el enriquecedor proceso de trabajar cooperativamente y sepan valorar el esfuerzo de todos.

Se propondrá la Técnica de la Indagación, para que el alumnado colabore utilizando su imaginación, su capacidad creativa, sus destrezas y los medios que considere necesarios.

Descripción de esta actividad: La coreografía a realizar será sobre la canción de Macaco “Somos una marea de gente” (Letra de la canción en el Anexo I, p.54; canción en el Anexo II, p.56, pista 6).

El alumnado se colocará en círculo y escuchará en silencio la melodía. A continuación se dividirá la clase en cuatro grupos y cada uno inventará los pasos adecuados para la coreografía. Se le darán instrucciones y una serie de “pistas” para ayudarles a resolver los problemas que puedan plantearseles.

✓ Instrucciones del diseño:

- Escuchar con mucha atención, para determinar las partes que conforman la canción.
- Colaboración, respeto y diálogo entre todos.

✓ Pistas:

- Distribución en el espacio al comenzar la actividad.
- Cuadrar pasos con la melodía.
- ¿Cuántos pasos marchamos hacia adelante, hacia atrás, derecha, izquierda?
- Se formarán círculos.
- Se harán parejas.
- Se imitarán las olas.
- Representarlo gráficamente, dentro de lo posible.

Para hacerlo más accesible se les pondrá la pieza musical de fondo ambiental, mientras los danzarines crean y ensayan los pasos.

Una vez finalizada la invención tendrán que hacer una demostración ante el resto de compañeros.

Reflexión sobre las actividades realizadas en esta UD: lo que les resultó más fácil o más difícil, criterios que siguieron para formar grupos, lo que les pareció más atractivo, lo que les produjo más inseguridad, si en algún momento sintieron vergüenza, si cumplió sus expectativas, etc.

Las respuestas servirán de indicadores para mantener, modificar o eliminar contenidos o actividades que no hayan contribuido a alcanzar los objetivos previstos en la UD.

5.3.7 Temporalización

Esta Unidad Didáctica está dirigida al tercer ciclo, concretamente a 5º de Primaria. Su realización está prevista para el primer trimestre, del 22 de septiembre, al 7 de noviembre.

A continuación se presenta la planificación de las 7 sesiones que componen esta propuesta:

Sesiones/Actividades	Días
Sesión 1: ¡Todos con todos! <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de desinhibición - Bailes del semáforo - Abrazos musicales 	22 de septiembre
Sesión 2: ¡Vaya elegancia! <ul style="list-style-type: none"> - “Danza sin vergüenza” - Danza Elegante - Ejercicios de relajación 	29 de septiembre
Sesión 3: Todos unidos <ul style="list-style-type: none"> - “¿Me acompañas?” - “Mejor juntos” - Dashing White sergeant - Relajación 	6 de octubre
Sesión 4: Viajamos a Hispanoamérica <ul style="list-style-type: none"> - “El Maquinista” - “Carnavalito” - “La orquesta cooperativa” 	13 de octubre
Sesión 5: Recordando al Barroco <ul style="list-style-type: none"> - “¡Ojo al cruce!” 	20 octubre

<ul style="list-style-type: none"> - Bourrée - Propuesta de juegos 	
Sesión 6: ¡Chócalos! <ul style="list-style-type: none"> - Palabras corporales solidarias - Ayudando a los compañeros - Danse des bâtonnets - “Zapatos amigos” 	27 de octubre
Sesión 7: Musical creativo	3 de noviembre

5.3.8 Metodología

Tras la justificación de la validez pedagógica de la danza, pasamos a la forma en que puede diseñarse la acción didáctica para atender a la diversidad y los aspectos a tener en cuenta para abordarla, reconociendo que cada docente debe elaborar su propia metodología, adaptándola a las peculiaridades de su grupo.

En nuestro caso, la actuación docente irá enfocada a que el alumnado desarrolle plenamente las relaciones afectivas y sociales, a través de su implicación colaborativa en la ejecución de las danzas grupales. Para ello se desarrollarán las siguientes actuaciones metodológicas:

- ❖ Detectar los conocimientos musicales previos del alumnado.
- ❖ Partir de sus experiencias rítmicas.
- ❖ Atender a todos los niveles de competencia curricular.
- ❖ Fomentar la participación de los discentes.
- ❖ Adaptar la acción educativa a las diferencias personales: capacidades, intereses y ritmos de aprendizaje para asegurar la adquisición de las competencias básicas.

Enseñar las danzas por imitación, paso a paso, hasta conseguir su interiorización.

Para conseguir estos objetivos, se utilizará una metodología globalizadora, siendo la danza el centro alrededor del cual giran los contenidos, activa y favorecedora del aprendizaje significativo mediante la interacción del alumnado con su entorno.

Asimismo, se programarán actividades adecuadas a la edad y a las capacidades de los educandos, pues ellos deben ser los protagonistas de su propio aprendizaje.

En las primeras sesiones se le presentará al alumnado una serie de actividades en las que utilizará conceptos relacionados con su cuerpo, con el tiempo y con el espacio, que le servirán para potenciar la creatividad a la hora de realizar la invención de una coreografía y, a su vez, les permitirán mejorar la cohesión del grupo.

Se aumentará el número de actividades de refuerzo o ampliación si el desarrollo de la UD lo requiere.

El aspecto lúdico jugará un papel fundamental en el proceso de aprendizaje colaborativo, utilizando la danza, como elemento motivador para fomentar la convivencia y el respeto a la diversidad del alumnado.

Asimismo, la motivación será considerada elemento imprescindible, para lo cual se realizarán sesiones lo más dinámicas posible y se le presentarán juegos y danzas atrayentes para propiciar su participación.

Para ello, se realizarán actividades graduadas y con diversidad de desplazamientos por el espacio, ejercicios expresivos de estados anímicos, bailes con diferentes agrupamientos, ejercicios de relajación y montaje de una coreografía colaborativa.

En un primer momento, predominará la técnica de la Instrucción Directa, la cual quedará relegada a medida que los educandos vayan progresando, para ir introduciendo la técnica de Indagación.

Se utilizará la Instrucción Directa o Reproducción de modelos cuando se expliquen los pasos de las danzas. El profesor, como modelo, ejecuta los pasos y el alumnado lo imita lo más fielmente posible.

Más tarde, se cambiará hacia estilos cognitivos como El Descubrimiento guiado y la Resolución de problemas, basados en la enseñanza por Indagación, en los cuales el alumnado tiene que investigar y sugerir otras alternativas a los pasos, a los desplazamientos, figuras, formaciones, etc.

Se ofrecerá una oportunidad a la capacidad creativa de los discentes mediante la invención de los pasos de una coreografía, en la que se utilizarán Estilos de Enseñanza Socializadores. El hecho de tener que reflexionar, crear, ensayar y ejecutar una danza con su grupo y, a su vez, acoplarla a los demás, conlleva un incremento de la socialización, fomentando un clima colaborativo en el aula que favorecerá la inclusión de todo el alumnado, especialmente al alumnado que presente mayores dificultades de aprendizaje.

En lo referente a la atención a la diversidad, aquellos alumnos/as que presenten dificultades, recibirán las explicaciones de forma individualizada y se adaptarán, si fuera necesario, las actividades a sus capacidades.

Las sesiones, generalmente, se estructurarán en tres partes:

- La parte inicial, en la que se aportará información sobre los contenidos y la finalidad de la sesión, y a continuación, se introducirán actividades motivadoras o juegos que faciliten el calentamiento y la preparación para ejecutar la danza, que se desarrollará en la siguiente parte.
- En la parte principal, se dará información sobre todo lo relacionado con la danza correspondiente a la sesión de ese día, mediante un viaje en la Máquina del tiempo que los transportará a diferentes épocas para conocer dicha danza. A continuación se

ejecutará y, a través de ella, se intentará conseguir el principal objetivo: la atención a la diversidad.

- La parte final será dedicada a ejercicios de vuelta a la calma, de relajación y de reflexión sobre las actividades realizadas.

Finalmente destacar la gran importancia que tendrán los temas transversales en estas sesiones para fomentar los valores de compañerismo, tolerancia, colaboración y respeto entre todo el alumnado.

Por lo que se refiere a la atención a la diversidad, se le dará un tratamiento individualizado dentro de una metodología colectiva. Se respetarán las posibilidades del alumnado, prestando especial atención a los discriminados, menos capacitados para el baile, los más retraídos, para que todos puedan disfrutar y relajarse con la danza aprovechando su carácter desinhibidor y socializador.

Se observará con atención a los discentes para descubrir los que tienen problemas de arritmia y realizar con ellos actividades de refuerzo.

Los alumnos inmigrantes podrán enseñar al resto de la clase alguna canción popular de su país y su coreografía y, a su vez, ellos serán ayudados por los demás compañeros cuando la situación lo requiera.

Se prestará además especial atención a la niña con hipoacusia para que comprenda las orientaciones que se le dan y que pueda percibir el sonido perfectamente.

Para hablar con ella lo haremos siempre de frente, utilizando frases cortas y la colocaremos lo más cerca posible de la fuente de sonido.

Se le ayudará siempre que lo necesite, pero sin proteccionismos, para que pueda desarrollar al máximo sus potencialidades.

5.3.9 Agrupamientos

Teniendo en cuenta que para acometer los objetivos propuestos se utilizará como elemento principal la danza, la organización del alumnado tenderá a la flexibilidad para ajustarse a las características del baile: individual, parejas, grupos, si bien predominarán aquellos agrupamientos que favorezcan una metodología colectiva que fomente la participación, el respeto, el disfrute y la tolerancia.

Se potenciará la creación de grupos heterogéneos siempre que la danza se realice en parejas, es decir, niño y niña.

Asimismo se procurará que algunos alumnos no ocupen siempre los espacios preferidos por todos, discriminando a lugares secundarios a los menos capaces o más tímidos.

5.3.10 Atención a la Diversidad

- Se adaptarán las actividades a los distintos ritmos y dificultades de aprendizaje de cada alumna/o.
- Se favorecerá la participación individual y colectiva para estimular la realización de las tareas.
- También se atenderá a la diversidad mediante refuerzo educativo para aquellos alumnos-as que lo necesiten en cada momento.

5.3.11 Interdisciplinariedad

Relación con...

- Educación Física→ Se aplica al tener que utilizar los educandos las diferentes partes del cuerpo, como elementos indispensables para la realización de las danzas.
- Lengua→ La relación entre los lenguajes verbal y expresivo es manifiesto, pues a través de este área el alumnado amplía su vocabulario.
- Matemáticas→ Con este área guarda mucha afinidad, puesto que trabaja el tiempo, el espacio, las formas geométricas, el compás, el ritmo, etc.
- Conocimiento del Medio→ Al ejecutar danzas de otros países se favorece su conocimiento, su situación geográfica, sus costumbres, etc.

5.3.12 Recursos materiales

- Espaciales: Salón de usos múltiples (SUM), aula.
- Audiovisuales e informáticos: CD con las danzas, pizarra digital, reproductor de música.
- Materiales: Globos, cartulinas, rotuladores, lápices de colores, gomas, lápices, pañuelos, etc.
- Diversos instrumentos: triángulo, caja china, etc.

5.3.13 Evaluación:

La evaluación será global, continua y formativa, teniéndose en cuenta lo siguiente:

- **Evaluación inicial** o diagnóstica, que se realizará en la primera sesión de la U.D, a través de la observación de los discentes para poder determinar el grado de habilidades y destrezas motrices que poseen, su actitud frente al trabajo, así como su integración en el grupo. El conocimiento de las ideas previas nos permitirá un enfoque de las actividades con un criterio más objetivo.
- **Evaluación formativa**, que se efectuará mediante la observación directa de los educandos durante el proceso de aprendizaje, tanto en el trabajo a nivel

individual como en el cooperativo y que nos servirá para ver si las estrategias son adecuadas, las dificultades encontradas, para reajustar, si es necesario, la práctica educativa con el fin de mejorar el aprendizaje de los discentes o para corregir comportamientos incorrectos.

- **Evaluación sumativa**, que se llevará a cabo al final de la última sesión (montaje de una coreografía) y que nos proporcionará información sobre las capacidades que ha desarrollado el alumno/a con respecto a la situación de partida.

✓ Técnicas:

- Observación directa del alumno/a durante el desarrollo de las sesiones.
- Análisis de las tareas realizadas a través de las danzas.

✓ Instrumentos:

- Anecdótico.
- Diario de clase.

✓ Criterios de evaluación:

- Conoce y ejecuta danzas colectivas de algunos países.
- Valora las danzas como medio de comunicación y expresión, así como patrimonio cultural y forma de entendimiento entre los pueblos.
- Participa de forma activa, natural y desinhibida en las actividades.
- Desarrolla el sentido del ritmo y adapta el movimiento corporal a diferentes velocidades, duraciones e intensidades.
- Se relaciona con los demás por medio de la danza, mostrando actitudes de respeto y tolerancia, eliminando estereotipos sexistas.
- Colabora activamente en la realización de danzas, fomentando el trabajo cooperativo.
- Disfruta bailando con cualquier compañero/a.

6. CONCLUSIONES

La evidencia de que los escolares de nuestras aulas son muy diversos en cuanto a intereses, inteligencia, formas de aprendizaje, aptitudes, raíces culturales, etc., nos ponen en condiciones de afirmar, que por ende tampoco debe darse la misma respuesta a ese alumnado tan diferente, sino que deben buscarse respuestas eficaces que consideren dicha diversidad.

El estudio llevado a cabo nos permite concluir que la danza como actividad educativa posee un innegable valor pedagógico capaz de atender la diversidad del alumnado.

Este valor se ha fundamentado a lo largo del TFG, en sus posibilidades para favorecer la educación de los discentes a través de la Educación Artística en general y la Educación Musical en particular.

La constatación de la danza como portadora de valores pedagógicos ha sido avalada por la investigación de numerosos autores y en armonía con sus planteamientos, se ha hecho una exposición de dichos valores.

La danza contribuye a la consecución de uno de los principales objetivos que la Educación Primaria plantea, como es el de favorecer la adquisición de la cultura y promover la socialización de los educandos con el fin de garantizar una formación plena en todas sus facetas. Por ello, la danza debería tener un mayor respaldo y recursos para su difusión y mejor aprovechamiento en los centros escolares.

Asimismo, las danzas del mundo contribuyen a la socialización por su sencillez y capacidad de cohesión permitiendo, además, el tratamiento de ciertos tipos de conductas y de aprendizajes, difíciles de conseguir con las metodologías y programaciones tradicionales.

También, son un elemento inestimable para acercar al alumnado al conocimiento de otras culturas de forma lúdica, lo que ayuda a fomentar actitudes de respeto y tolerancia hacia otros pueblos.

Al favorecer los aprendizajes significativos sin necesidad de memorizar una serie de conocimientos y a través del movimiento, hacen de la danza una actividad sumamente atractiva para los discentes, lo que contribuye a su mejor asimilación.

Otra ventaja de la danza es que permite al alumnado abandonar su individualidad cotidiana del aula pasando a formar parte de un grupo en un espacio diferente, donde puede desarrollar su creatividad.

Es conocido por todos los docentes que cuando se trata de colocar un niño al lado de una niña, generalmente plantean inconvenientes, lo cual se acentúa cuando de bailes se trata. La danza nos brinda una oportunidad inmejorable para educar en la coeducación.

El desarrollo social, se logra a través de la realización de coreografías, mediante las cuales el discente aprenderá a valorar la necesidad de la cooperación con todos los demás compañeros/as para así conseguir la coordinación grupal y alcanzar el fin propuesto.

Se ha confirmado que por medio de la realización de las actividades dancísticas se contribuye a la adquisición de las competencias básicas, y de los valores a través de los temas transversales, que harán posible la participación de los educandos en la construcción de una sociedad que permita la inclusión de todos.

En consecuencia, podemos afirmar que la danza es un aliado idóneo para atender la diversidad del alumnado, pues proporciona a los educandos la oportunidad de poder participar en las decisiones grupales, favoreciendo el desarrollo de actividades que establezcan relaciones de

entendimiento, respeto, solidaridad y tolerancia a través de las cuales se aprenda a evitar conflictos y a resolverlos pacífica y democráticamente

Ciertamente es lógico imaginar que una educación que pretende incluir todas las individualidades, debe tener en cuenta la posible diversidad de sus miembros.

Igualmente la educación tiene el deber de garantizar el principio de igualdad en la diversidad si quiere que la relación entre el alumnado sea una relación igualitaria y mutuamente enriquecedora.

Concluyendo, se trata de conseguir la formación de personas capaces de vivir armónicamente en una sociedad diversa.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

❖ Referencias bibliográficas:

- Batanaz, L. y Martínez, R. (1997). *Minusvalía y Educación. El valor de la diversidad*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986). *La Expresión Corporal, método y práctica*. Barcelona: Científico Médica.
- Campos E., Caño M. y otros (2008). *Expresión Corporal en el Aula de Primaria: Su Didáctica*. Málaga: La Prensa.
- Castañón, M. R. (2001). La danza en la Musicoterapia. *Revista universitaria de Formación de Profesorado*, nº 42 (diciembre), 77-90.
- Gimeno Sacristán J. (2000). *La educación obligatoria: su sentido educativo y social*. Madrid: Ediciones Morata.
- Jiménez, P. y Vilà, M. (1999). *De educación especial a educación en la diversidad*. Málaga: Aljibe.
- Junta de Andalucía (2007). Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA).
- López Melero, M. (1997). La educación intercultural: el valor de la diferencia. en J. Torres, M. Román y E. Rueda (Eds.). *La innovación de la educación especial* (pp. 173-199). Jaén: Universidad de Jaén.
- MEC (2006). Ley 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- MEC (2006). Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria.
- ORDEN de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía.
- Pacheco J. A. (Coord.), Zorrilla Hidalgo M^a A. y otros. (2000). *Proyecto GADES. Plan de Orientación y Acción Tutorial para Educación Primaria*. Junta de Andalucía.
- Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: INDE.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.
- Rosano, S. (2008). La cultura de la diversidad y la educación inclusiva. *El camino de la inclusión educativa en Punta Hacienda (comunidad campesina de la Sierra Andina ecuatoriana)* (pp.44-106). Universidad Internacional de Andalucía.
- Ruano K., Sanchez G., Padilla C. y otros (2009). *Expresión corporal y educación*. Sevilla: WANCEULEN Editorial deportiva.

- Sandoval M. y Simón C. (2009, 29, 30 de junio y 1 de julio). *Estudio sobre las concepciones de la inclusión de los futuros maestros. El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación*. Pamplona-Iruña, 1, 201-208.
- Silva, S. (2008). *Atención a la diversidad. Necesidades educativas: Guía de actuación para docentes*. Vigo: Ideaspropias.
- Tranche, J. L (1996). Orientaciones para el tratamiento de la diversidad en Educación Primaria. Gobierno Vasco.
- Vicente, G., Ureña Ortín N., Gómez López M., Carrillo Vigueras J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, nº 17 (1º semestre), 42-45.
- Viciano V. y Arteaga M. (2011). *Las actividades coreográficas en la escuela. Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia- Jazz...* Barcelona: INDE

❖ Webgrafía:

- Arnaiz, P. (2000). *Educación en y para la diversidad*. Consejería de educación y universidades. Facultad de Educación. Murcia: Universidad de Murcia. Recuperado de <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/EDUCACION-ESPECIAL/EDUCAR%20EN%20Y%20PARA%20LA%20DIVERSIDAD.pdf>
- Casado A., Lacruz M. (2008). Atención a la diversidad: Modelos y estrategias. *Multiárea: revista de didáctica*, nº3, 39-82. Recuperado de <http://www.uclm.es/cr/educacion/pdf/revista/3.pdf>
- Esteves, V., Mastroiani P., Paulino V. (2002). *Los juegos cooperativos. Material de apoyo para brigadas educativas*. Uruguay: Cruz Roja Juventud. Recuperado de <http://www.sercoldes.org.co/images/pdf/juegos.pdf>
- García, J. (2001, Enero). La importancia de la acción tutorial del docente. *Innovación y Experiencias Educativas*, nº38. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/JUAN_GARCIA_2.pdf
- Herrera, S. (2000, Mayo). Ver la música, escuchar el movimiento. *Léeme*, nº5. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/herrera00.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2012). Módulo 2: Clarificar nuestros valores. Igualdad en la diversidad. *Educación Inclusiva. Iguales en la Diversidad*. Recuperado de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/pdf/m2_ei.pdf
- Moya A. y Gil M. (2001). *La Educación del futuro: Educación en la diversidad*, nº 1.

- Universidad de Huelva. Recuperado de
http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/01/01-articulos/monografico/moya_gil.PDF
- Padilla, C. y Hermoso, Y. (2003). Siglo XXI: perspectivas de la Danza en la Escuela. *Tavira* (pp. 9-20). Facultad de Ciencias de la Educación: Universidad de Cádiz.
 Recuperado de
http://www.expresiva.org/files/PDF_Articulos/X008_SXXI_perspectivas.pdf
- Padilla C. (2006). Danza y educación: UCAdanza [UCAdanza] .Recuperado de
<http://perso.wanadoo.es/ucadanza/proyecto/proyecto%203.htm>
- Quiles O., Herrera L. y Fernández J. (2004). Atención a la diversidad cultural en educación primaria: programa de intervención en el desarrollo del lenguaje y la socialización a través de actividades didáctico-musicales. *Premios Nacionales de Investigación Educativa*. (pp. 177-234). CIDE: Dirección General para la Educación y la Cultura de la Unión Europea. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/dms-static/74090966-aa1a-45e2-a458-76d6b531789b/atencion-diversidad-cultural-educacion-primaria-pdf.pdf>
- Rodríguez, B. (2009). Danzas [danzasdelmundo.wordpress.com]. Recuperado de
<http://danzasdelmundo.wordpress.com/>
- Rubiales, Ruiz M^aJ. (2010, febrero). Aspectos de la diversidad. *Innovación y Experiencias Educativas*, n^o27. Recuperado de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/M_JOSE_RUBIALES_1.pdf

8. ANEXOS

8.1 Anexo I

- Letra de la canción “Somos una marea de gente”, del cantante Macaco:

*Y qué le voy a hacer, si yo,
amo lo diminuto.*

*Y qué le voy a hacer, si yo,
no quiero que el océano sea tan profundo.*

*Y qué le voy a hacer, si yo,
en lo pequeño encontré la fuerza de mi mundo,
oye.*

*Qué le voy a hacer, si yo, pienso que “yos”
y nosotros sumamos uno, qué le voy a hacer.*

*Y es que gota sobre gota, somos olas que hacen mares,
gotas diferentes, pero gotas todas iguales.*

Y una ola viene y dice,

*Somos una marea de gente,
todos diferentes,
remando al mismo compás.
Y es que somos una marea de gente,
todos diferentes,
remando al mismo compás.*

*Y una ola viene dice,
oh, oh, oh.
Mares de gentes siguen,
oh, oh, oh.
Y el mundo repite,
oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Y una ola viene dice,
oh, oh, oh.
Mares de gentes siguen,
oh, oh, oh.
Y el mundo repite,
oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.*

*Y qué le voy a hacer, si yo
nací en el Mediterráneo.
Y qué le voy a hacer, si yo
vertí las gotas de tu llanto.*

*De tus gotas me inundé,
transparencias en mi ser,*

*soñé torrenciales de amor y fe.
Como lluvia de primavera,
borrando grietas,
y guardando mareas.*

*Y es que gota sobre gota, somos olas que hacen mares,
gotas diferentes, pero gotas todas iguales.*

Y una ola viene y dice,

*Somos una marea de gente,
todos diferentes,
remando al mismo compás.
Y es que somos una marea de gente,
todos diferentes,
remando al mismo compás.*

*Y una ola viene dice,
oh, oh, oh.
Mares de gentes siguen,
oh, oh, oh.
Y el mundo repite,
oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Y una ola viene dice,
oh, oh, oh.
Mares de gentes siguen,
oh, oh, oh.
Y el mundo repite,
oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.*

8.2 Anexo II

- CD con algunas de las coreografías (Rodríguez, 2009) y canciones de la unidad didáctica:
 - Pista 1 → Danza elegante.
 - Pista 2 → Dashing White Sergeant.
 - Pista 3 → Carnavalito.
 - Pista 4 → Bourrée.
 - Pista 5 → Danse des bâtonnets.
 - Pista 6 → Canción “Somos una marea de gente”, del cantante Macaco.